

صور ابطال و بطلات  
المسرح



فاطمة رشدي

الشارقة



اقرأ دائماً

اقرأ دائماً

مجلة

# المسرح

تعود الى الظهور

كل يوم احد باسم جديد

يحررها نخبة من كبار الكتاب المسرحيين والنقاد

اقرأ في العدد القادم

أميرة المطربات تسبب موت

زعيم النقاد

مستقبل الفرق في الموسم المقبل

من هو مؤلف كليوباترة ومارك انطوان الحقيقي ؟ !

في معرض الرسائل

وهي بقية الرسائل التي كان ينشرها مؤسس مجلة المسرح

المرحوم محمد عبد المجيد حلمي

ترسل رسائل التحرير باسم : حفي مرسي « صاحب امتيازها المسؤول : محمد علي حماد » مدير الادارة : عبد الرحمن نصر



## على سِرِّ الفن

### نزل ومبار

وليس أشد نذالة ولا أكثر جبنًا من ذلك الذي يعرف في نفسه خلة السوء، ويرى فيها من الخازي والمعائب، ما يسود أنقى الصحائف، ويشوه من جمال السمعة معها طهرت، ثم هو يحاول جهده في أن يلصق بغيره ما هو به خصيص تمويهًا للناس، وإيهامًا لهم بأنه برى ١١ حينًا أصدرنا العدد الماضي، أشاع جمال الدين أح. إشاعات سوء حاول بها أن يحمل الناس على الاعتقاد بأننا لن نصدر عددًا آخر، وأنا وأنا ..

ومن سوء حظنا أننا تحدثنا في مثل هذا المكان من العدد الماضي عن المتاعب التي صادفتنا وعن محاولات بعض الأصدقاء في نهش جثة صديقهم المتوفي ورغبتهم في استغلال ذلك الظرف ١١ وطبع الشرير يتم عليه، ويكاد المرعب يقول خذوني. فقد ثبت في عقيدة جمال أننا نقصده بالذات، إذ ليس في نظره من هو أحق بالعتب والتقريع منه هو نفسه ..

وأتى إلينا شاكيًا باكيًا، يتسكع ويتعثر، يشكو إلينا ويعتب، فطمنا خاطره، وأفهمناه أننا لم نقصده ..

ولكن طبعه وسوء ظنه بنفسه، أبا عليه التصديق، فخرج من لدنا شاكيًا غير مصدق، ولو أنه لم يظهر لنا ذلك ..

وكان في به أحس بأنه لم يجد شخصًا آخر، يلصق به ما لم نلصقه نحن بشخص معين بعد، فسوف يبقى الناس على ثقة بأنه هو وحده،

المستثمر لجهود الرجل الذي راح ضحية اجتهاده في سبيل يعلم جمال ويعلم غيره، أن جمالا كان ينعم من ثمرة ذلك الجهد، ويرتفع منفعا عن سعة، بينما كانت الضحية المعذبة تستنفد قواها ودماءها البريئة ١١ وهل يريدنا جمال على أن نذكر للقراء فضائح الأعداد الأولى من السرح، وأن نقول كم دفعنا من ديون خلفها عند سفره إلى فرنسا، وكم تبقى علينا منها حتى الساعة ندفعه عن طيبة خاطر ١١

ما علينا من ذلك، فلسوف نفرد صحائف خاصة لهذا السيد الناكر الجليل، وسوف نظهر للناس حقائق لم يكونوا ينصرونها عن هذا الفق الشريف ١١

ذهب جمال بعد صدور العدد الماضي إلى أحد أصدقائنا الأفاضل هو صاحب مجلة كبرى ومحررها وأراد إيهامه أننا نتحدى ذلك الزميل الفاضل .. ولكن الزميل لم يصدقه، فما كان يثق بمحدث ولید لم تنضج رجولته بعد .. وعلينا بالحادث فوددنا لو صفعنا ذلك الكاذب الجبان ١١

مهلا .. في اقفية الاندال فسحة، وفي أيدينا غلظة تهديكم السبيل ١١ ومن يوم ليوم قريب ١١

### بشار الأفلاس

اتفقت منيرة المهديّة مع زكي أفندي مراد على أن يشتغل معها في فرقتهما التي كونتها حديثًا، ليقوم بالأدوار الغنائية الأولى في الروايات الجديدة وليعيد تمثيل رواية «مارك أنطوان وكيوبارة» ومهما يكن من الفارق بين عبد الوهاب

منشد ذلك الدور لأول مرة وملحن الجزء الأكبر من الرواية، فليس لنا أن نحكم من الآن على مبالغ نجاح زكي في المستقبل ..

ولكن يظهر أن الظروف لن تسمح لأحد بأن يشاهد ذلك الفارق، أو يرى زكي ومينر يشتغلان جنبًا إلى جنب مدة طويلة ..

فزيادة على أن منيرة امرأة لا تطاق في معاملاتها مع زملائها، وعلاوة على أنها لا تعرف ولا تسمع عن شيء اسمه «الواحدة» أو تنقيد بالنوطة، فإن زكي «خلقى» لا يستحمل إدارة وعجرفة أمراته يعتقد أنها أقل منه علمًا وفنا ..

ومن بشار أفلاس الاتفاق، أن قدمت إدارة الفرقة إلى زكي في الأسبوع الماضي كراسة يحفظ منها دوره ..

وطالع الدور فوجده طويلًا جدًا، بجناح إلى وقت طويل لحفظه ودراسته .. فرفض أن يحفظه بتاتا، وأجاب بأنه يستطيع أن «يتجمل» الذي يلقيه على المسرح في محاور مع الممثلين ؟ ١

وأضاف إلى ذلك أنه رجل «نبيه» يستطيع أن يتدع كلامًا أحسن بكثير من كلام المؤاface بل أنه يستطيع أن يغير كل يوم في ذلك الكلام فيكسب الرواية جدة وبهجة ١١

وعبثًا حاولوا إيهامه أن هذا الرأي لا يمكن العمل به .. وأصر هو على رأيه ..

وأخيرًا اتفقوا على أن يحذفوا معظم البر ليوفقوا بينهم وبين هذا المطرب العنيد ١١ وهي للبداية لها نتيجتها، وسوف نسمع في القريب، ما يحقق تنبؤنا عن الفشل المربع الذي ستصادفه ملكة الطرب، بعد خمسين سنة قضا في الغناء والانشاد

وهذا أسوأ عزاء أشيخوختها، لا يشفيها، إلا اعتزال «الفن» والانكفاء، على الصلاة والعبادة، لعل الله يتقبل توبتها، ويغفر ذنوبها



ورحمته التي تسع أبشع المجرمين والقتلة ، لن  
تضيق عن « الصلعة » الجرداء والناب الأزرق !!

### روايات أنطون

ولست أدري متى ينتهي الاستاذ أنطون  
زبك من الادعاء بأن لديه روايات مصرية  
« مؤلفة » ...

ومتي يقصر عن الضحك على ذقون مديري  
الفرق ، وأيهما مهم ، الواحد بعد الآخر بأنه  
سيخلص هذا دون الآخر بمؤلفاته ، ثم يقبض  
منه العربون ...

وأدى وش الضيف ..

في العام الماضي تقدم الاستاذ أنطون الى  
المرحومة فرقة الريحاني ، وعرض عليها رواياته  
التي لم تكن قد بارحت مخيلته بعد — وقبض  
خمسین جنيا عربونا عن رواية الغربان .

واشتغلت الفرقة ، وانتهى موسمها بالسرعة  
المعروفة ، ولم تظهر روايات الاستاذ أنطون .  
واتجه أنطون بأفكاره الى يوسف بك وهبي  
فوعده بأن يقدم له رواية « الغربان »

ولكن المسيو ادمون تويما ، شفاه الله ،  
اكتشف « أصل » الرواية . وأفضى بذلك  
الى السيدة زينب صدقي ، وطلب منها السكتان ،  
ولسكنها لم تستطع السكوت فباحث بالسر ولذا  
راجع أنطون ، وطوى من ذاكرته رواية الغربان  
واسم هذه الرواية الاصلی « ليه كوربو »

تأليف هنري بك . « Henary Beck »

وأقبل الموسم الحالي ، فاذا بأنطون يتمسح  
مرة أخرى في مسرح رمسيس ، وجفأة قبض مائة  
جنيه مصري عربون رواية جديدة لم يكتب منها  
هي الأخرى حرفا ، لأنه يخشى أن « يقتبس »  
رواية ما ، فيقف في وجهه ابن الحرام « فيفقس »  
القبولة ...

ويقال أنه يرسل الان مندوبا من قبله ، هو

صديقنا « مشيل » ، الى السيدة فاطمة رشدي  
يفاوضها على رواياته !!

فاذا عقدت الصفقة ، ففي نيته أن يسدد  
« العربونات » التي قبضها من المبلغ الذي يقبضه  
من هذه الفرقة الغنية ، والباقي على الله !!  
وما أسهلها طريقة للبيع والقبض والتأليف !  
ورزق الهبل على المجانين !!

### عبد الوهاب

في الاسبوع الماضي ، ذهب محمد افندي عبد  
اوهاب ، كبير مطربي مصر الى الاسكندرية  
ليجي هناك ليلة غناء في تياترو « الهمبرا »  
وأقبل الناس على سماعه اقبالا لم يسبق له  
مثيل فازدحم ذلك المسرح زحاما لاحد له ..  
وغنى البلبل الصداح ، فاستثار الاعجاب ،  
وهتف له الناس وصفقوا طويلا ، وطالبوه بالمزيد

وتصادف ان حضر الحفلة حضرة صاحب  
العزة محافظ الاسكندرية بالنيابة فأمر بأطالة  
السهر بعد مواعده القانوني بساعة اضافية ، تقديرا  
وأعجابا بالفنان المبدع !!

ونحن يسرنا جدا أن نعلن هذا الانتصار  
الباهر ، وننتظر بفارغ الصبر ، اليوم الذي يغنى  
فيه عبد الوهاب على التخت في القاهرة

وعندئذ ترى ، هل تجرأ منيرة على الغناء  
على التخت ، أم تتلهي وتسكت !!

أم هي ستواصل تهريجها فتجتمع في حفلة  
تغني فيها رثاء زعيم الامة الغفور له سعد باشا ،  
احمد فهم افار ، والراقصة افراز  
اليس هذا سخفا ، وتقليل من قيمة اراحل  
العظيم ...

اللي اختشوا ماتوا !!

شارلي شابلي

### تياترو المايجستيك

## \*( فرقة على الكسار ) \*

تعرض ابتداء من أول أكتوبر والايام التالية

### رواية

ابن فرعون

أوبرا كوميك ذات مقدمة وثلاثة فصول تأليف

زكي افندي ابراهيم

ولحنها الموسيقار الكبير الشيخ

زكريا احمد

يقوم بأهم الادوار

بربري مصر الوحيد

وضع ازجالها الاستاذ

بديع خيرى

على الكسار



## حديث مع السيدة فاطمة رشدي

عشرة قروش تؤلف بها فرقة — القاهرة في القبط — ايداف العمل — معاكسات وشاكسات — في رأس البر — الفرج بعد الضيق  
الفتح الذهبي يفتح مغاليق كل باب — مشروع تكوين الفرقة — طلبات الانضمام تتوالى حتى الآن  
روايات وملابس ومناظر من اوربا آمالي في المستقبل



... بالطبع ليس ثمة ضرورة لتقديم فاطمة رشدي الى اقراء ،  
كذا هي تقول ، اذ ان الجمهور يعرفها بما فيه الكفاية ، ويعلم عنها وعن  
فنها ، ما يجعلها في غير حاجة الى تعريف او زيادة بيات ، هذا معتقدها  
الذي تدن به في هذه الايام الاخيرة وربما كانت تحتفظ به فيما مضى

وال لم اسمها ، منها قبل اليوم ١١..

وزولا على هذا المعتقد لم اكتب  
اسمها على الصورة التي نشرناها على غلاف  
هذا العدد ، فيكفي ان تلقي عليها نظرة  
حتى تعرف انك تشاهد صورة الفنانة  
الصغيرة والحسنة الرشيدة فاطمة رشدي  
أردت ان اصطنع معها حديثا اشهره  
على القراء ، وقترحت عليها ذلك في  
جلسة ما ، فواقت ، وضربت لي موعدا  
في اليوم التالي ..

وكان الباقي على موعدها بضع دقائق  
ولم اكن بعد قد انتهيت من عمل هام  
أؤديه ولكني آرت فاطمة علي مشاغلي  
وانصاقت الى دارها ...

ومن الطبيعي اني لم أفكر في حديثها وموضوعه ؛ ولم أعد أسئلة  
خاصة ، او ضربا معيناً من المواضيع التي أطرقها معها  
وادخلني خادمتها الى صالون فخيم ، يقولون بأنه من بقايا موبليات يوسف  
وهي ، وأشهد الله على ان عليه مسحة الجدة والنظافة ١١  
واقبلت كبيرة المثلث تهادي في مشيتها دلالا أو تعباً استأدري بالضبط  
ولا أستطيع التجاوز عن المظهر الجديد ، الذي لاقيت فاطمة عليه  
في هذه المرة ، لغة تمثيلية بحثة ، واشارات فنية ، وحركات مسرحية ، وشعور  
قوى غريب ، تسميه هي اعتزازا بالنفس ويسميه خصومها « غروراً »  
لم تعد فاطمة فتاة الامس القريب ، ولم يساورها قلق أو مشك في



( السيدة فاطمة رشدي )

حديث :

« وبعد يا صديقي جئت برأ بوعدي  
ولكن لا اكتمك لحق ، فاني لم أعد  
اسئلة ، وليس لدى ما اقترح ، فدادرتي ..  
لم تجيبني ولكنني اترسات في  
حديث طويل ، متعجب الواحي ،  
مترامي الاطراف ، فداني مصغ اليها  
متتبع لخارج ألف ظها ، وكأني بها تلقى  
دورا حفظته منذ - بين طويل .. وبعد  
ركت لي ارا الحس كما اشاء ، وان آخذ  
منه بالقدر الذي أراه ..

ارادة :

« خرجت من فرقة يوسف وهي  
على النحو الذي يعلمه الجميع ، وانني لأصارحك بأنني في صبيحة تلك الليلة  
لم يكن لدى من القود سوى عشرة قروش لا غير ، وهي كما رى لم تكن  
لتكفي ثمن غذاء أو عشاء .. ويوسف نفسه كان يعلم بأن ليس لدى أي  
مال مدخر أو نقود موفرة .. ولكن ، أنا فاطمة رشدي ، لم أرض ان  
اتقهق أمام يوسف ، وأبت على نفسي ان أرى شففيه تنفرجان عن ابتساما شفافا  
وسخريتي فعملت المستحيل حتى كان لدى .. ثمانية مصرية بعد اسبوع واحد  
وهنا فكرت في إيجاد فرقة اشغل على رأسها ، وانا وانتم من  
الجمهور ان سوف يعضدني ويشد من أذري ..  
ولم لا ألاقى اقبالا ، ألم يكن الجمهور يذهب الى رمسيس من أجل



اليها اكف الضراعة ، والى طالما اجابت سؤالي ...  
أنا دائما اعتمد على الله .. ولم أطلب اليه كبيرة  
ولاصغيرة الا اجابني عليها ولو بعد حين .. وها قد  
استمع ضراعى وانتشاني الى ذروة علياء

### فرقتي الجديدة :

ومان عدت الى القاهرة حق شرعت في تكوين  
فرقة جديدة قوية ، فوفقت في ذلك الى ابعدهد يمكن  
فقد انضم الي الكثيرون من كبار الممثلين  
والمثلات بل هم اقوى مجموعة في أية فرقة في  
القاهرة كلها ... ولازال غيرهم من ممثلي الفرق  
الآخري يطلبون الانضمام الي فرقتي ويلتمسون  
مني الالتحاق بها ..

ففي فرقتي حسين رياض ، وبشاره  
واكيم وفؤاد سليم ومنسى فهمى وكلهم من  
الممثلين المعروفين لدى الجمهور ، وقد انضم  
اليهم اخيرا ، عباس فارس ، وكذلك تعاقدت  
مع عبد العزيز خليل ، وسوف يلتحق بالفرقة  
حينما يعود من رحلته ..

هذا عدا الهواة المجتهدين الذين اصبح  
لهم بفضل رعاية الاستاذ عزيز عيد وتدريبه  
من الخبرة والدراية ما يجعلني افرح بهم ...  
وعلى رأس سيدات فرقتي توجد السيدة  
سرينا ابراهيم والسيدة لطفية نظمي وكلتاها  
ممثلة قديرة ...

يكفي ان يدخل النظارة الى المسرح  
ويروا المناظر فيدهشوا و يصفقوا اعجابا ،  
يكفي ان اضىء الانوار المختلفة الممثلة لختلف

الافاق حتى يذهل المتفرجون يكفي ان اقف في وسط الممثلين والمثلات  
لا بسين الملابس الفخمة التي تتطلبها الروايات حتى يعوض جميع الاستحسان

### أملها في المستقبل

اننى واسعة الامل في المستقبل واثقة من معونة الالهلى ، وحسبى ان يكون  
الى جانبي الاستاذ عزيز عيد ذلك الفنان العظيم الذى تضعض بعد خروجه  
مسرح رمسيس ، حسبى أن يكون هذا الاستاذ ديرا فيا لفرقتي ومساعد  
لى في شروعي العظيم الذى تعاوننى فيه نخبة ممتازة من الممثلين والمثلات  
أضمن النجاح الذى ارجوه .. اننى اترك الحكم النهائي للجمهور كى  
فسوف يرى رواياتى ثم يحكم وحكمه انصه على كل حال



( السيدة فاطمة رشدى )

أنا لم اكن وزوجى عماد الفرقة وعامتها ، أنا كمثلتها  
الاولى وهو كديرها الفنى الذى يبعث فيهما روح الفن ؟  
فرقة :

استقر رأي على تكوين فرقة ، على الرغم من أن  
كافة الظروف كانت ضدى ، وقبل الكثيرون الاشتراك  
معى ، وبادرت بالاعلان عنها فى الجرائد ، حتى يعلم  
يوسف قبل سفره أنني لم أخنع وأقبح فى داررى  
بعد خروجي من فرقته على نحو ما فعلت السيدة ...  
بعد أن انفصلت من فرقته ..

وكل لى ما أردت وتغلبت ارادتي الحديدية على كل شىء  
واخرجت للجمهور رواية « الحب » فلاقت من هتافه  
وتصفيقه ما شجعتنى وسمانى على اخراج رواية اخرى

### حر القاهرة يعاكسنى :

ولكن معهما يكن من قوة الارادة ،  
ومعهما يكن من الجهد الهائل الذى كنت  
ابذله ، فلم يكن فى طاقى ولا فى مقدور  
غرى ان يمنح جمهور القاهرة الراقى الذى  
يشجع الفن الصحيح من التهرب الى مدن  
المصايف والشواطىء ، او الى خارج  
القطر تخلصا من حرارة قبض القاهرة الذى  
لا يحتمل في الوقت الذى كنت اجاهد فيه  
صبر وشجاعة .. لذلك لم اربدا من ان  
اوقف العمل بعض لى الى ثم اواصله مرة اخرى  
وهكذا حتى اتمكن من دفع احوار الممثلين  
والمثلات الذين يشتغلون معى

### معاكسات :

فكرت بعدئذ في عل « تورنيه » فى المصايف ، ولكن احدا من  
متعهدى شراء الليالى لم يتقدم الى ولم يطلب منى احياء ليالى تمثيلية فى  
الاسكندرية او غيرها ..

فقد سبقنى يوسف الى كازينو زيزينا ثم تبعه على الكساو ، ولم  
تفاوضنى ادارة ذلك الكازينو على العمل فيه .. لم يتطرق اليأس الى  
قلبي المملوء بالامل والاقام . ولم يمض قليل حتى طلب الي احد المتعهدين ان  
اقوم بالتمثيل بضعة ليالى في رأس البر وقد لايت اقبالا لم تلاقيه أى فرقة اخرى

### الفرج !!

وفى هذا المصيف تفتحت لى أبواب السماء ، التى طالما كنت ارفع



( السيدة فاطمة رشدى )



## تهكمات ؟!



## طقم أسنان:

كل من رأى السيدة منيرة المهديّة اعتقد أنها صغيرة السن لا تبلغ الحُسين ولكن الحقيقة هي أن السيدة أكبر من ذلك بدليل واحد هو طقم أسنانها: —

كانت السيدة منيرة تغني في «حمامات حلوان» في الصيف الماضي فحصلت لها غصّة مريضة فقامت

## حفلة الأربعين

سيعلم قريبا عن موعدها ومكانها وسيطبع عدد مخصوص للذكرى ينشر فيه كل المراتى القارسلت أو التي ستقال في الحفلة.

ورُجو حضرات الادباء المعذرة إذ لا نستطيع نشر أى شيء مما أرسلوه الآن

تجرى الى «التواليات» فاستغرب الناس.. ثم عن لصديق خبيث ان يرى ما الذى حدث.. فوجد أن السيدة منيرة قد خلعت طقم أسنانها وجعلت تصلحه وتركبه باعثناء... ثم رجعت الى الغناء ثانية..

كانت هذه الحكاية محل شك الكثيرين ممن سمعوها.. وظننا أن هذا الصديق يقصد المداعبة.. ولكن حصل في الاسكندرية وفي كازينو زيزينا نفس الحادث وقد رآه أحد المراسلين الصحفيين

## وقع.

هو ذلك الاستاذ المدعو (ويضا بطرس) المدرس بمدرسة الحشرات والآفات.. مدرسة الزراعة العليا..

وأظنك أيها القارئ توافقنى على أنه وقع.. والا فإذا تسمى الرجل الذى يسب «ميتا».. رأى ذلك الاستاذ المهزأ الذى يتكلم من أنفه.. والذى نظن أنه على درجة من العلم.. وما هو الا الجهل.. دمه خفيفا ولكنه أثقل من رأيت رأى صورة عبد المجيد.. فسبه.. وجعل يشتمه امام بعض الأصدقاء..!! ولو كان عبد المجيد حيا لما كان الامر مهما.. لان للانسان أن يقول ما يشاء وخصوصا اذا كان وقحا.. ولكن كيف تسمح نفس الانسان أن يسب «ميتا» مع أن قواعد الاخلاق — يا استاذ تنص على سفالة أخلاق من يسب الغائب!!

وقد كاد أحد أصدقاء عبد المجيد يضربه بالحذاء لولا ان وجد أن الحذاء جديد.. وماعثم ان قام بعد ان قال (اتفوا!)

إذا كانت هذه أخلاق الاساتذة.. فكيف إذن يرجي لشباننا الذين يتعلمون على أيديهم.. وما يدرينا انه مخالف لرأى صاحب الدولة رضى الله عنه المغفور له سعد باشا زغلول فيقول ماقاله (زيات الاسكندرية!)

فهل يرضى ذلك وزير الزراعة?

بالاسكندرية وارسله لاحدى الزميلات..!! اذن منيرة المهديّة لها طقم أسنان.. واذن فليست هي أسنانها هي التي تلمع حين تبسم أو تبكي? واكرر المعذرة «لست» وعسى أن لا تكشر عن طقم أسنانها كما تقول زميلتنا روز اليوسف ??!!..

## بهيته أمير.

اتقدم للسيدة فاطمة رشدى بالتهنئة الكبرى على نمو فرقها واستعدادها الكبير للموسم وعسى ان يكون في نجاحها عبرة لمن يرهبون الواقفين جنباً الى جنب مع مسرح رمسيس!

ولكن أنصح السيدة.. بكل اخلاص.. ان تطرد في الحال وبدون تردد.. صاحبة العصبة السيدة بهيه أمير.. حاملة لواء نهضة الفن.. من الطراز الذى يعجب به الشباب الناهض..!! وما ذلك الا لان السيدة بهيه أمير لا تصلح للتمثيل أولا.. ثم هي شؤم ثانيا..

أما انها لا تصلح للتمثيل فهذا معروف في كل المسارح التي تمثل فيها السيدة.. واما انها نحس وشؤم فذلك لانها حفظنا الله منها.. لا تدخل مسرح الا وتدخل فيه الشقاق والنزاع.. ثم الافعال والعياذ بالله اذا استمرت طويلا!! ولعل السيدة فاطمة قد شعرت بذلك من النزاع القائم الآن بين الممثلين والشجار بين الممثلات..

فارجو السيدة الفاضلة اذا ارادت حقاً أن تستريح تأمر البنت بهيه — بالانسحاب حالا.. ولو كانت تشتغل مجانا! — لانها.. وهذا آخر حوادثها في الشؤم.. كادت تؤخر صدور الحفلة — لانها سمحت بنشر صورتها مع فرقة السيدة فاطمة..

ولا ندرى كيف ممح رئيس التحرير بذلك وهو يعرفها جيدا?



## جود ولف واد فالتينو

أظن ان القارىء لم ينس الممثل الاشهر محمد مصطفى مدير مسرح برتانيا سابقا حامل لواء الفن الصعيدي ومدير مسرح بيرة الابراهيمية وهو الذى أطلق عليه المسرح اسم رودلف فالتينو الصعيد ويسميه بلدياته (مجود ولف واد فالتينو) !

يظهر هذا الجود ولف همة كبرى في الايام الاخيرة من الصيف حتى يبرهن على انه احسن مدير فني لا كبر جوق استمر يمثل طول الصيف نجاح كبير !..

ورأى ان السيدة فاطمة قدرى تريد أن تستغل الموقف وتبرهن على انها التي تسند الجوق وبدونها لا يعمل شيئاً... ولكنه سرعان ما برهن لها على انها ليست شيئاً مذكوراً اذ أحضر بدلها الشاب الصغير السيد فوزى وهو مغن مطرب ناشئ في صوته حلاوة ونعومة ١١ وأرادت السيدة شمس بالرغم من حبها له أن تعضد أختها... فلم يسأل هو أيضا عن الغرام في ميدان العمل.. وطردها بعد أن أخرج لها لسانه.. ثم أحضر بدلها السيدة دوللى انطوان... !

وأرادت السيدة فاطمة أن تنقم فأوعزت لبيومى وهو خالها ويأخذ أدوار نجيب الريحاني في رواياته — لما كان منه الا أن أحضر جمجوم وجمجوم كما يعرفه الجميع من أخف الشخصيات المحبوبة على المسارح

ويفكر محمد مصطفى في انتهاء الموسم... ورطوبة الجزيرة لا تسمح بالفن. ولكنه سيفاجي الجمهور مفاجأة يستحق عليها التصفيق !

وقد اجتمعت الجالية الاسيوطية وهزمت أن تقيم لجود ولف ولد فالتينو تمثالا في ميدان الناصرة... وسيكون التمثال كما طلب هو من « المجلة »... !

## تليفون زينب

اذا كان هناك رزء وزئت به السيدة زينب صدق برعمادونة مسرح رمسيس على سن ورمح كما يقول أخوها فهو تليفونها المشؤوم ! كانت زينب فرحة به في الاول... وكانت تكلم من تعرفه ومن لا تعرفه... وكانت تعطي مثلا صالحا في الردح لكل مدموازيل لا تسمح لها بفتح السكة !

ولكن زينب ابتدأت أخيراً تتضايق من التليفون لان كل من عرف غمرتها ابتدا يكلمها واذا هي لها في كل يوم شجار عنيف لسبب غلط النمرة أو لسبب آخر !

حدث أن دق التليفون في الصباح الباكر فقامت زينب لترى من هذا. واذا بصوت أجش يقول (أبت العربية) فاندھشت زينب وقالت (عربية ايه ؟) فقال الصوت (العربية الكارو) فصرخت زينب (عربية كارو علشان ايه) .. ؟ فأجابه الصوت (علشان المرتبة اللي حنودها بنك الرهونات) ... فانفجرت زينب وقالت (مرتبة ايه يا رجل يا قبيح يا لى ما تخشيش) واذا به يضحك قائلا (هى\*هى\*هى) واتضح أخيرا انه عسكر وضرب التليفون مرة واذا بأحد الشبان الناهضين يقول لها (حضرتك السيدة زينب البرعمادونة. من فضلك امقى افتتاح موسم رمسيس وايرهواية الليلة) واذا بها تقول (الموسم حايبتدى قريبا ورواية الافتتاح اسمها البواخه... والسماجة وقلة الحيا... !)

وربما كان ذلك أهون من الحادثة التالية: — صوت: انت يا بنت يا زينب ازاي امبارح كنت لاويه بوزك..

زينب: انت مين من فضلك ومبوزه ازاي بقى: صوت: هى\*هى\*هى.. بقى ما انتش عارفه

انا حبيبك الى جيتلك الجزمة من سوق العصر: زينب: ايه.. ان شا الله جزمه تنقطع على على وشك يا قليل الحيا.. الصوت: الله.. الله ايا بنت يا زينب طيب لما اقول للبدرونه بتاعتك زينب: بدرونه.. انت مجنون والا ايه.. الصوت: ليه هو مش بارده.. فصرخت زينب صرخة ورمت السماعة ونزلت سب في اللي يتكلم في والتليفونات وأصحاب التليفونات

الى الكتاب والادباء  
كتاب فلسفة الملابس  
تأليف الكاتب الكبير  
توماس كارليل

وتعريب

الاستاذ النابغة طه السباعي  
وهو يباع بمطبعة الجامعة البشلاوى وشركاه  
وثن النسخة ١٠ قروش صاغ



انتظروا  
مجلة التياترو



## فصل سبعة سليمانه ملك في سينا في شهر ربيع الثاني سالمبو

نشرنا هذه القصة بمناسبة عزم فرقة السيدة  
فاطمة رشدي على اخراجها في المرسوم الحالي

نحن الآن في حديقة قصر هاميلكار حاكم قرطاجنة ... والجنود  
المرتزقة تأكل وتشرب وقوادها العظام ماتو وسبندوس وناهارافاس

جالسون على موائد ضخمة يأكلون  
بشراهة ويشربون بأسراف والرافعات  
ترقص أمامهم رقصاً خليماً يزيد في  
صياحهم وعربدتهم ...

وكان هاميلكار الحاكم غائباً ..  
أما ابنته سالمبو .. الفتاة العذراء التي  
تربط رجليها بسلسلة دقيقة علامة  
البكورة فكانت موجودة ولكنها لم  
تنزل الى الآن الى حدائق القصر لتحيي  
ضيوف ابها

واخيراً أعلن خبر زوالها ... ثم  
نزلت يدها صفت طيل من الوصيفات  
وحاجات اثنان من القواد فيها محديقاً عظيماً  
أولها ماتو وقد كان بها غمر ما .. وفيها  
ناهارافاس وقد كان متيماً

نزلت سالمبو بهاء ثم اقتربت منهم  
ونظرت اليهم نظرات حائرة ... ثم

ملأت كأساً من النبيذ وقدمته الى من وقفت عليه عيناها وكان ماتو  
ولكن ناهارافاس لم يرضه هذا لاختيار ... فحجب حرته ورشقها  
ببراءة في الساعد الذي مد لياخذ الكأس ...

أما ماتو فسحب بوحشية الحرة من ساء ... الذي تدفق بالدم ولم يقل  
شيئاً ... أما سالمبو فقد انسحبت ...

\*\*\*\*\*

رحلت الجنود المرتزقة وقوادها . واصطاح ماتو وناهارافاس بعد أن

اعتذر الأخير بأن ما حصل كل من نتيجة السكر . ثم عملاً معاهدة ضد  
هاميلكار يشاركهما فيها سبندوس وشريك ماتو  
ولكن ناهارافاس كان يطمع في سالمبو .. فسرعان ما خان هذا التعاهد  
وانضم الى هاميلكار الذي وعده بابنته  
أما ماتو فلم ييأس وصمم على طريقة أخرى بها يستولي على سالمبو .  
هذه الطريقة هي سرقة وشاح الالهة تانيت .. الشواح المقدس !

\*\*\*\*\*

وفي ليلة ما اصطحب صديقه سبندوس وذهبا سرا الى المعبد وهناك  
سرقا الشواح المقدس ، وشاح الالهة تانيت الذي يعيت من يلمسه !  
وقبل أن ينصرفا صمم ماتو أن يذهب لعهدها . عند سالمبو . وفعلاً  
نفذ عزمه وذهب الى غرفتها حيث كانت نائمة

وشمرت بضغط نظرات حادة ..  
وفتحت عيناها والنقت بعينيه الوحشيتين  
وصاح هو : « لوشاح المقدس هـ - اوشاح  
الالهة تانيت »

وكان الخدم افتربوا من نحوه .  
والكها أمرتهم بالابتعاد وثلة : « هذا  
هو الشواح المقدس ... لا تلمسوه ! »  
فارتبوا على الارض وتركوه

وسار مانو بالشواح في الشوارع  
والطرق ولا يستطيع أحد أن يعترضه  
خوفاً من غضب الالهة تانيت صاحبة الشواح  
\*\*\*\*\*

وذهب الكامن « سخباريم » الى  
سالمبو واخبرها بأنها هي وحدها التي  
تستطيع احضار الشواح من ماتو . فحفظا  
لكرامة الالهة ومنعاً لفضها يجب احضار  
الشواح مهما كان في ذلك من تضحية

فأذعن وركب حصاناً . وبعد مسيرة ثلاث ايام وثلاثة ليالي وصلت  
الى خيمة ماتو في الصحراء .

وما كان اشد دهشته حين رأى الفتاة التي يعدها بوحشية ماثلة أمامه  
فأخذ ما بين احضارها بارغم من نفورها منه . وما اشرقت شمس اليوم  
الى الا وكانت السلسلة الذهبية علامة البكورة قد قطعت ... واستيقظت  
سالمبو وسحبت خنجرها لتطعن ذلك الرجل الذي سلب منها اثنان مالهها !  
ولكن لم تطاوعها يدها فرمت الخنجر بعيداً ...



« سالمبو وماتو »



انتهت . . . فقد ابتدأت بعنف وشدة ثم انتهت بموت مروع . . .  
والرواية وان كانت لا تخلو من خرافة ووحشية الا انها طعمة بديعة من الفن  
أما خرافتها ففي الشال المقدس شال الالهة تانيت . الشال الذي يسبب  
الموت العاجل لكل من يلمسه . . . أما وحشيتها فتظهر في أخلاق القواد  
الثلاثة ( ماتو — نار هافاس — سبندىوس ) قواد الجنود المرتزقة !  
فقد علمت كيف رشق نار هافاس الحربة في ساعد ماتو فبرية وحسدا  
وكيف ان ماتو انتزعها من ساعده بقسوة تقشعر منها الابدان !  
وكيف انه للاستيلاء على الشال اضطر سبندىوس أن يقتل الكاهن  
الحارس عاينه بطعنة من خنجره

وأما موت ماتو بتلك الطريقة الفذة فهي ميتة لم يكن ينتظرها ماتو  
بالرغم من انه اخذ ثمنها مقدما وهو سرقة الشال للاتيين على سلامبو

وهناك سؤال  
واحد : هل أحببت  
سلامبو ماتو ؟ ألم  
تشعر بعاطفة من  
نحوه ؟ اذا قلنا نعم  
لانها اخارته من  
دون القواد و قدمت  
له الكأس فهذا  
ليس برهان كاف  
لانها قدمت له ذلك  
على سبيل المجاملة  
لضيوف ايها !



« سبندىوس »

« هاميلكار »

« نار هافاس »

ودارت الايام  
واذا به تو يقع أسيرا  
في يد هاميلكار  
واذا به يحكم عاينه  
بالاعدام تقطيعاً  
بأيدي الشعب في  
اليوم الذي يتم فيه  
زفاف سلامبو  
بنار هافاس  
وفي هذا اليوم  
المشهود اجتمعت  
الجموع الهائلة في

ثم انها أبغضته لانه سلب عفافها بوحشية وبربرية ! واسكنها بالرغم  
من كل هذا أعجبت به . . . أعجبت بشجاعته . . . وأعجبت بالاستيلاء

عليه بطريقة  
الاستيلاء عاينها  
في الوقت الذي  
احتقرت فيه  
نار هافاس لانه  
استعمل الخيانة  
والندالة لكي  
يتقرب منها !



« سلامبو ترد الشال لايها »

واذا بصياح قام  
في خيم الجنود  
المرتزقة فخرج ماتو  
ليرى ما الخبر  
فأخبروه بانكسار  
جنوده . ولما رجع  
الى خيمته وجد ان  
سلامبو أخذت  
الوشاح و هربت . .



« سلامبو في خيمة ماتو »

وأرجعت سلامبو الشال الي ايها الذي نظر الى رجلها فلم كل شيء  
وفي الحال امرها بأن تكون زوجة لنار هافاس الذي كان حاضرا . . .

\*\*\*\*\*

الطرق والشوارع وتركت بينها نمرا صغيرا . ثم اطلق ماتو . وفي الشوارع  
التي كان قد هرب فيها بوشاح الالهة تانيت جعل الشعب يقطع وجهه وآذانه بوحشية !  
ووصل الى الساحة التي جلس فيها هاميلكار وعلى يمينه ابنته وعلى  
شماله نار هافاس ونظر ماتو نظرات حسرة وألم ثم انكشف على وجهه الذي  
كان مخضبا بالدماء ميتا . . .

وفي ذلك الوقت شرب سلامبو كأسا . . . وسرعان ما وقعت هي  
الآخرى ميتة . . .

وهكذا مات سلامبو ابنة هاميلكار لانها مست الوشاح المقدس رشاح  
الالهة تانيت

\*\*\*\*\*

ولقد رأيت اذن ياسيدى القارىء العزيز كيف بدأت الرواية وكيف







## في ميدان الغرام الشرقي انتصارنا الباهر على انجلترا

بقلم الاستاذ محمد عبد القدوس

منذ أشهر قامت ضجة في الصحف والمجلات حول هيام الامير فواز من عرب الشام بممثلتين انجليزيتين ومنذ أيام ذكرت مجلة روز اليوسف الغراء ان ممثلة مصرية وهى الآنسة أمينة محمد استطاعت بمفردها وبقوة تأثير جماها الشخصى أن تفتح قلب الامير المذكور وتربح فيه وتطرد منه شبح الممثلتين الانجليزيتين فيسلوها تماما ويهيم بها الزاما ...

ولما كان ذلك نصرا مبينا لجمالنا على جمال الانجليز فقد قصدت الآنسة فى سراياها المظلة على الحارة الموجودة فيها لاقف منها على سر المسألة وحقيقتها وتفصيلها ...

طرقت الباب فأطلت لى من الشباك وقالت ( مين ؟ ) فقلت لها ( أنا ) فزلت وفتحت الباب ودخلت فاستقبلتنى بماعهد فيها من رقة وانس ... ذكرت لها انقصد من زيارتى فاعتذرت أولا ثم لانت واعتذلت زادها الله حسنا وقالت لى

كان على ( قفلة الستارة ) لفصل من فصول رواية كنا نمثلها على مسرح من مسارح الشام وقد كان التصفيق حادا فظيما لدرجة ان أحد المشاهدين مات وآخر تنثر لحم كفيه من شدة تصادم تلاقيهما ولم يحس ولم ينتبه واستمر فى التصفيق فتداخلت عظامهما فى بعضها والتحت فلم يعدنى الامكان فصلهما فأصبح ذا كف واحد لدرعين يتفرعان منها وبذلك صار أعجوبة كان له منها دخل غير قليل بل أصبح من الاغنياء الملعودين وهو فى كل فرصة يذكرنى ويذكر أنى السبب فى

غناه ... ما علينا ... نزلت الستار وارتفعت ( تلتهميه خمسة وستين مرة ) والتصفيق كما هو حق انغمي على كثيرين وتفتت أذرعة آخرين حتى انتهوا وصاروا يصفقون بهودم ، وقد استلفت



(الآنسة أمينة محمد)

نظرى وانا على المسرح احبى الجماهير واشكرها ان نصف الضجة آت من على يمينى فنظرت لاشكر واذا بشاب جميل الصورة يلبس الملابس العربية بفخفة تفوق الوصف جالس فى المقصورة المتارة ولما أن تلاقت نظراتنا سقط مغشيا عليه فكان ذلك داعية لهبوط الضجة اذ انشغل الجمهور بالاهتمام به واطن انه لولا ذلك لاستمر رفع الستار وخفضه حتى اليوم .

سألت عن الشاب الذى له مثل هذه المكانة

فعلت أنه اممه الامير فواز وانه يهيم بى غراما وانه فى كل ليلة يجلس فى مقصورته يبكى وينوح حتى مطلع الفجر ويسألون بالحاح أن أشفق به فابتسمت ونسكت وفى الليلة التالية جبرت بخاطره وابتسمت له ولينتنى لم أفعل لان هذه الابتسامة جرأته على أن يوالى ارسال باقات الورد المحشوة بعقود اللؤلؤ وغالي الجواهر فكنت أرفضها طبعاً . مرت على ذلك مدة وفى صبيحة يوم استيقظت نشطه وكان يوما شديداً الحرقفتحت باب الشرفة وأطلقت الفونوغراف وكانت اسطوانة شارلستون أخذت أرقص عليها . وبينما أنا فى ذلك واذا بهجواد دخل مدفوعاً من الشرفة مع أن مسكنى كان فى الطابق السادس عشر ولما تبينت الفارس الذى على متنه وجدته هو نفس الامير فواز الذى نظر الى مبتسماً وقال ( أسعدت صباحاً يا ربة الجمال ) فسكت من دهشتى وأخذ الجواد يرقص بدلا منى . ولما ان انتهت الاسطوانة وسكت الفونوغراف كف الجواد عن الرقص ونزل الامير من على متنه وركع أمامى وألقى قصيدة ان كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم . ولما أن أتم القصيدة والذى منه سألته بشدة عن سبب تهجمه المريب فأخبرنى وهو يبكى ان شدة الحب هي التى دفعته وانه يجب أن أذهب معه فى الحال ليعقد على ويتزوجنى فرفضت واحتدت المناقشة وفى أثناء ذلك انتهى الجواد الفرصة وأدار الفونوغراف ليرقص لولا أن الامير شخط فيه شخطة مضرية جعلته يرجع عن عزمه ويجلس فى سكون مثل الكلب على مقعد فى آخر الغرفة ثم عاد الامير وأخبرنى بأنى اذا لم أصطحبه طوعا فسيختطفنى فقلت له بأنه لا يستطيع فقال سئرى ثم وقف وأخرج بوقاً صغيراً من الجواهر نفخ فيه نفخة واذا بجلبة وضوضاء قد ملأت الجو فذهب الى الشرفة وقال لى أنظرى . فنظرت واذا بالطريق اكتظت لآخر مرمى النظر بجنود من العرب وهم غاطسين فى الحديد والسلاح لدقونهم



# فرقة مسرح الماجستيك

## في تكوينها الجديد

### حول الرواية الجديدة (ابن فرعون)



السيدة رتيبة رشدي

أخرج مسرح الماجستيك في أوائل هذا الشهر رواية «ابن فرعون» وهي من نوع «الوبرا كوميك» ذات مقدمة وثلاثة فصول ، بقلم زكي افندي ابراهيم الممثل بالفرقة ، ووضع أجزائها الاستاذ الكبير بديع افندي خيرى ، ولحنها الموسيقار المعروف الشيخ زكريا احمد ..



السيدة مکتوريا كوهين

وكما نريد التحدث عن هذه الرواية في هذا العدد ، لولا أننا رأينا ذلك يحتاج الى كثير من لذة والعناية ، التي لا يمكن استيفاءها في عدد واحد واست أدري هل أحدث في هذه المرة عن موضوع الرواية ، وصحة انتسابها الى العصر الذي زعموا أن حوادثها وقعت في غرضونه ، من حيث ملابسها المصرية القديمة ، وأوضاع أهل ذلك العصر وتقاليدهم . أم عن لغتها التي ترتفع ، تارة الى طبقات عالية من البلاغة والفصاحة ، فينقل المؤلف للنظارة احاديث نبوية ، وآيات قرآنية ، ثم ينحدر بهم الى مستوى اللغة العامية . وهل أننا لما من جهة اجمالنا التي تعتبر ركبا هاما من روايات الادبرا ، والابرا كوميك ، او من وجهة اتاجين ، وهو لا يقل أهمية وخطرا عن الازجال ، بل ان له في امثال هذه الروايات أهمية تفوق موضوع الرواية ، فهو الذي يكسبها مسحة الرواء والرواق ، في الغناء والانشاد ، سواء في المجموعة Chorus اولديالوجات أو الفرديات

كل هذا يجب أن يطرقه البحث . وأن نناوله بالحديث وهو ، كما ترى لا يمكن أن تسعه هاتين الصحيفتين اللتين خصصناهما له في هذه المرة .

فليس ثمة بد من أن نتقدم في هذا الاسبوع بمقدمة لا بد منها . . فأر رواية ابن فرعون التي نحن بصدها اليوم ، لم تسكن توافق النوع الذي يخرجه مسرح الماجستيك



الآنسة دلال ابراهيم



الآنستان ليندا وماري





(الاستاذ بديع افندى خيرى)

والمناظر والملابس ، يجب أن تبحث  
فى الدرامات التاريخية ، لا الهزليات  
الموسيقية . . . أو على الأقل تكون  
فى اوبرا كاملة

صحيح ان بعض المناظر والملابس  
متسقة وصحيحة من الوجهة  
التاريخية ولكن الجو المدكى القديم  
والمجد الفرعونى التالى كان من الواجب  
أن ينزه عن الهزل والدعابة !!  
هذا ما وسعه المقام فى هذا  
الاسبوع وسوف نعود الى الكتابة  
عن هذه الرواية فى عدد قادم



(السيدة جانيت حبيب)

الخاصة التى كانت تلقى  
فى حضرة الالهة وفى  
المعابد تتطاب شيئا من  
البلاغة ، حتى تكسبها  
رونقها وبهاءها الذى كان  
المصريون القدماء يتعمدون  
ولكن هذا مردود  
بأن أمثال هذه المواضيع  
التاريخية ذات الابحاث  
الفنية من جهة اللغة



الاستاذ الشيخ زكريا احمد

عندما يتيسر لممثلها وممثلاتها ، ان « يتصوروا » بملابس الخليل كى ننشر  
الصور مع بقية البحث . . وقد اضطررنا أن ننشر صورهم بملابس العادية  
ونحن ننزه هذه الفرصة لنلفت انظار الممثلين والممثلات ومديرى  
الفرق ايضا الى اهمية عمل  
صور للمواقف التمثيلية فى  
الروايات التى يخرجونها  
علاوة على استفادتها لانظار  
الجمهور . وفان نشرها فى مجلات  
يقيها ذكرى لهم واعلانهم  
جهودهم ومهارتهم ، ونحن  
لا نكفهم شيئا فى نشرها

الذى اعتاد الجمهور أن يرى  
فيه ضربا خاصا من الروايات  
والهزليات

رواية افتتاح هذا الموسم  
تميل كثيرا الى الجد ، ويكاد  
نعمر الفسحة والاضحاك  
فيها ، أقل بكثير من المستوى  
العادى

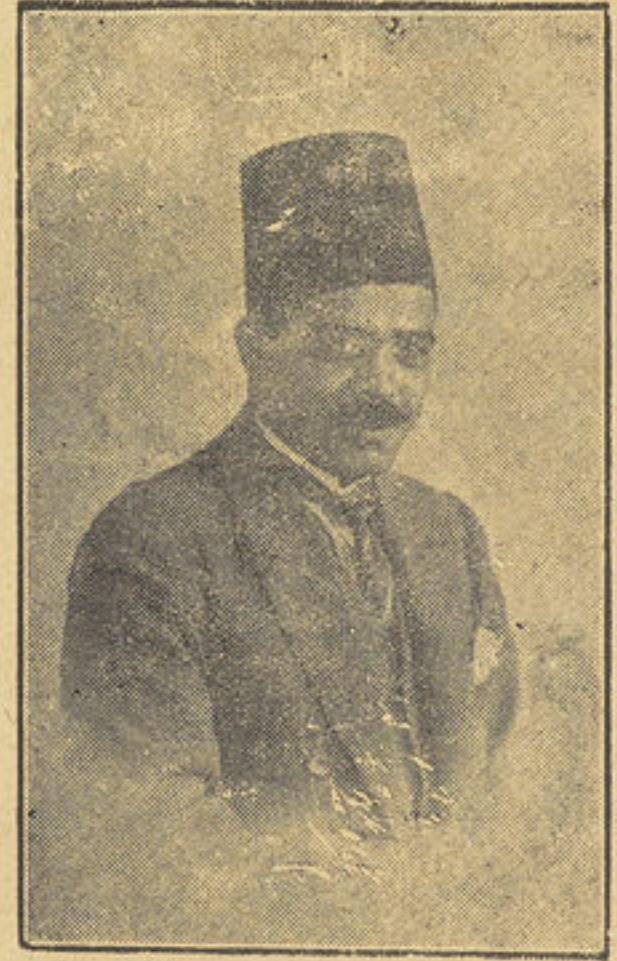
بل أن الجو المدكى الذى  
تجرى فيه حواراتها ، ومسحة  
الجد الذى تكسوه ، ذلك  
الجو الذى يشوّهه أذخال

الهزل والمباسطات ، كان جديرا برواية جدية . لا فى موضع اعتاد الناس  
أن يجدوا فيه مراحا وضحكا بريئا . .  
ذلك الى أنك لو انتزعت بعض  
النكات من ملك الرواية ، لأصبحت  
درامة لا بأس بها ، لها قوتها  
وتأثيرها !!  
نحن نعيب على المؤلف ذلك ،  
ونعيب عليه اللغة التى استعملها فى  
روايته . .

قلت أنه يسمو ببعض العبارات

الى حد أن يدخل فيها آيات وأحاديث ، وينزل بها الى عامية من لغة  
الأحاديث العامية ، وهو تشكيل يذهب بكثير من والتناسق الجانس  
الواجب وجوده فى لغة  
الرواية من وجهتها العامة . .  
ظرة الى صلوات  
الكاهن ، تجدها فى لغة  
عالية ثم لا تبث لحظة حق  
تجد نفس الكاهن يحرف  
الالفاظ المنققة ، ثم يلقى  
عبارات تفسد ما سبقها .

قد يقال أن الصلاة



(على افندى الكسار)



(الانسة تمام ابراهيم)



## موني سوللي Mounet - Sully

« بعد موني سوللي بحق أعظم ممثل تراجيدى ظهر فى فرنسا فى القرن التاسع عشر وقد اشترك مع ساره برنار وسلفان والبير لمبير فى كثير من الروايات وزار مصر حيث مثل فى تياترو عباس « السكرجراف » وأخرج بعض روايات فى السينما منها أوديب ، وقد أصيب فى أواخر حياته بالعمى ولكنه لم يعتزل المسرح رغم هذا ويرى القارىء الجزء الاول من مذكراته فى هذا العدد »

يجب أن أبدا بشكر الذين تغلبوا على ما بي من توان طبيعى وألزموني جمع ذكرياتي وترتيبها وتنسيقها . ولا بد أن أعترف بأن ما كان يعوزني على الدوام هو حسن التنسيق ذلك ان التعلق بأسباب الخيال كان ألزم شيء لنفسى ولئن أدركت ان النظام والترتيب أفيد ما يكون الا أن اعجابي بهاتين الفضيلتين لم يكن الا خيالا . ان أجنحة التخيل وورفتها كانت تطرد كل شيء يتصل بالحزم المنظم لقد بلغ من ميلى الى التخيل أن صرت أعلق به وأهول الى ما يخيل الى كأنه حقيقة راهنة

لذلك حدث لي في أوائل أيام حياتي أن صرت غلة

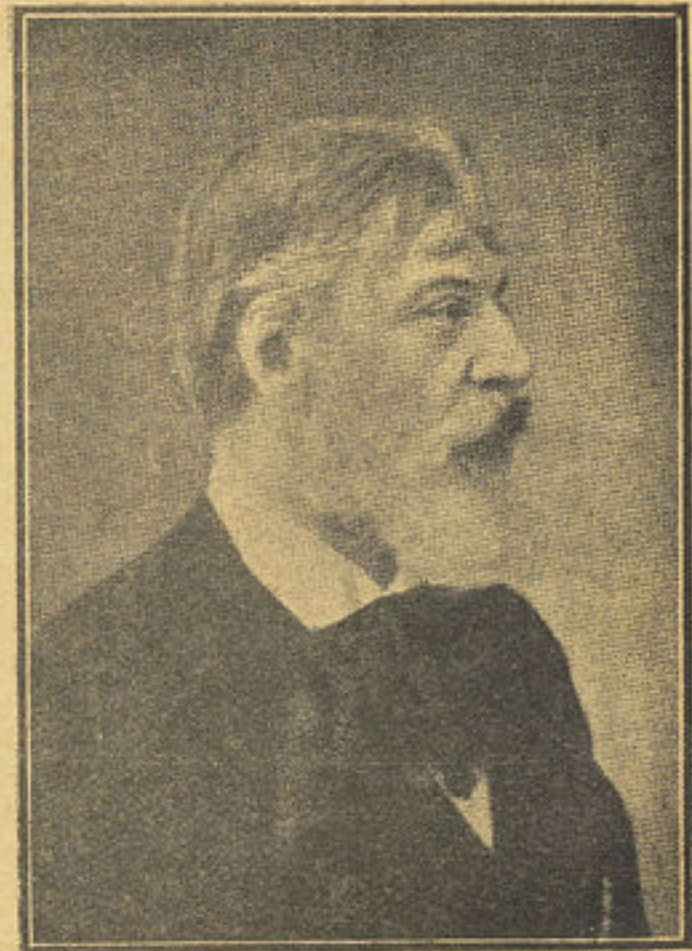
أذكر انى عصارى يوم من أيام شهر سبتمبر

كنت غارقة في تخيلاي مستلق على العشب وذقني بين يدي لا أفكر في شيء معين وعلى مقربة مني تل تسكسوه الحضرة واذا بطائفة من التل تتسابق على التل فانصرف اليها نظري فرأيت احداها تنساح من الجمع وتتقدمه صعودا . وحينئذ أخذت أتلهى بتوهي انى أنا تلك الغلة أصعد معها تخيلا ذلك التل . قائلا في نفسى ان هذا المرتفع الصغير الاخضر في نظر تلك الغلة أحد جبال هاليا وكل سنبلة من هذا العشب شجرة ضخمة

وانتهى بي التخيل الى الشعور بأن كل شيء حولي أخذ يكبر ويهظم حسبما تخيلته للسنبلة . . . وكانت على التل سنبلة عالية تسلفت الغلة على ساقها اللدن ووصلت الى السنبلة وأنا معها . . .

ووقع في روعي ان هذه السنبلة مقام عال جدا في نظر الغلة وانها أشبه حسب تقديري الانسانى بكنييسة « نوتردام » تمايل فوق ثلاثة أمثال « برج ايفل » وأحسست فجأة انى في تلك الكنيسة المتمايلة فوق ذلك الارتفاع فلما بلغت الغلة قمة السنبلة التي تتراوح يمينا وشمالا مع الرياح أخذني دوار شديد حقيقى فمسكت بالارض وأغمضت عيني لاتدل هذه الحادثة الا على تعاقى منذ الصبا بالتخيلات وما لها من أثر في نفسي وتغلبها على العقل المنظم

ولدت في برجراك يوم ٢٧ فبراير سنة ١٨٤١ واذا تحريت المؤثرات التي حملتني الى المسرح حتى



( موني سوللي )



( موني سوللي فى حملت )

قبل أن أتعرف ميلى الشخصى كان الفضل في ذلك لوالدى وما كان له من ولع بالتثيل فلم تكن لتفوته حفلة تمثيلية عدا انه كان يقوم بنفسه ببعض الادوار مات والدى وأنا في العاشرة وكنت أكبر اخوتي الاربعة فدخلت مدرسة القس كابوس في نيراك كانت أول ظاهرة لميلى الى المسرح حادثة بسيطة وقعت لى أيام طفولتي اذ كنت بهذه المدرسة أرادت والدتي أن تشتري لى بذلة فخبرتني بين واحدة من اثنتين الاولى ذات سروال واسع والاخرى ذات سروال ضيق وجا كته قصيرة . تملكنتي شهوة الحصول على الاثنتين فخرت في أمرى وفيما أنا في هذه الحيرة أخذنا الراعى كابوس الى حفلة تمثيلية .

رأيت الممثل الاول يغير بذلته غير مرة فأثر في ذلك تأثيراً قويا وشعرت فجأة بميل شديد الى هذه الصناعة التي تكثر فيها الملابس ولا تدعو الى مثل ما أنا فيه من حيرة في الاختيار بين بنطالون واسع وجا كته قصيرة .

غادرت مدرسة كابوس حيث قضيت أربع



الوقت كسلا . أرادت والدتي أن تجعلني قسا  
ثم عدلت فأرادتني على درس الحقوق . ولكن  
ميلى الى التمثيل كان أغلب فاعترمت الرحيل الى  
باريس والدخول في مدرسة التمثيل .  
قالت والدتي فلتسافر على أن تدرس القانون .  
— انى أصارك يا والدتي انى أسافر ولكن  
لأدخل مدرسة التمثيل .

وقد أوصى بي أحد أصدقائنا ( اشيل كوك )

السيد بالاند فكان ذلك  
دافعا لى في سبيل أمنيى  
ولكن والدتي أصرت على  
معارضتها لما كان شائعا  
حينذاك من احتقار صناعة  
التمثيل لاسيما في القرى واذ  
رأت تشبى وصدق عزيزى  
قالت وهى تودعنى :

لقد ترك لنا والدك  
ثروة صغيرة واسما لاغبار  
عليه فلا تمس هذا ولا ذاك  
بسوء

فقلت أقسم لك يا والدتي  
انى سأكون من أصحاب

الملايين وجملة اوسمة الشرف

حقيقة انى غليت كثيرا فى وعدى ولكنى  
كنت على ايمان وثيق .

لست اليوم من أصحاب الملايين ولكنى  
أحلى صدرى بما يشرف من الاوسمة لو أن والدتي  
شهدت ما وصلت اليه لكات سعيدة وكان رضاها  
على كاملا .

طلبت اليها عند مفارقتها ان تمنحني رضاها  
وبركتها فقالت اما رضاى عن اشتغالك بصناعة  
التمثيل فلا ولكن بركتى ستكون معاك أينما  
سرت . .

حق ملكت مشاعرى ، تبينت لأول مرة حسن  
البيان والتوقيع . ويمكن القول أن في هذا  
التاريخ استقر ميلى وتقررت دعوى .

لم أكن حينذاك سوى صبى ولكن ميلى  
أخذ يتعاظم شيئا فشيئا حتى قادنى الى الفن . وكان  
شعورى حينذاك خليطا من الدهشة والاكبار  
والخوف . بقيت هذه العوامل تعمل في نفسى  
حتى بلغت السادسة والعشرين وأنا في برجراك .



مون سوللى فى غرفته فى مسرح الكوميدي فرانسيز

ولم يكن أهلى على هدى من أمرى الى اية ناحية  
يوجهون جهدى وكنت مشتغلا بالرسم والحفر .  
ووضع بعض قطع موسيقية . وكان يحملنى الخيال  
الى آلاف من المقاصد الوهمية .

وفى سنة ١٨٦٢ كتب الى صديقي جوستاف  
جيرو يدعونى للالتحاق بمدرسة التمثيل .  
« الكونسرفتوار » . ولكنى أغفلت هذا  
الطلب . .

وفى سنة ١٨٦٣ كتب الى ثانية يدعونى الى  
باريس للالتحاق بأحد المعاهد الفنية . ولكنى  
بالرغم من تأكيداته بقيت في حيرتى غير معزم  
الخروج من مسقط رأسى . والحقيقة انى أقضى

سنوات واتعمت دروسى الاولى ودخلت كلية  
برجراك ، واذكر انه كان يقال عنى حينذاك  
« كسلان » ذلك انى كنت أطلق لخيالى العنان  
فلا ألقت الى المدرس . واذكر ايضا حديثا جرى  
بينى وبين والدتي في ذلك .  
قالت : أيها الكسلان ! أيها الكسلان !  
ماذا تعمل هنا ؟

— انى افكر ، أتأمل . .

— وفيما تفكر ؟

— لا أدرى .

سمعت كلمة كسلان ولكنى  
لم أكن كذلك وانما كانت  
حاجق الى التمثيل . ملك لنفسي  
من حاجق الى المعرفة .

لم أعمل نصيبى من  
الالعب الرياضية ولكنى  
كرهت الفنس وانفت نفسي  
قتل الطير بعد ان كنت ولعا  
به . وكنت أجزع لما يذبح  
الدجاج فى المنزل .

حدث وانا فى الرابعة  
عشر من عمرى ان أقيمت

فى برجراك حفلة تمثيلية دعى اليها الشاعر  
جامبات وجرى التمثيل على أحسن ما يكون  
والناس يعجبون ويهتفون ثم برز على المسرح سيد  
فى هندام شيق وقال سيداتى سادتى أما وقد  
شرفتمونى بأن ألقى شيئا فساأتى عليكم شيئا من  
مقاطيع « بوليكت »

كان ذلك السيد هو الممثل المعروف بالاند  
وكان يسكن قصرا صغيرا فى نواحي برجراك  
حضر مشاهدا فعرفه الناس وطلبوا اليه ان يلقى  
شيئا فلقى مقطوعات بوليكت .

بهزنى ذلك . ولم أكن أظن أن هذه الاشعار  
محزنة فاكتشفت ذلك . واستولت على روعتها





## على الهامش

### فترة ١١

يقولون انه ضابط في الجيش المصري ، وانه يحمل « ضبورتين » على كتفيه المريضين ، اشعاراً بأنه ملازم أول . . وأرى انا ان لابد في الأمر من التباس . .

فضباطنا الأجداد ، يجب أن ينزهوا عن أن يكون من بينهم مثل هذا الرجل ١١

وإذا قلنا رجلاً فنحن نسرف في معنى هذه الكلمة ونبالغ في استعمالها كثيراً ، فليس فيه من معاني الرجولة ومظاهرها ، الي بضع شعرات تعلو شفته العليا ، وملابسه التي تقلل أعماله من قيمتها وخطرها . .

كان هذا العتل يجلس في أحد الملاهي العامة وكان معه صديق له ، اتضح من أحاديثهم أنه موظف في مصلحة الصحة ، وان اسمه سعيد . .

واحتد الصديقان ، وكادا يتأسكان ، أتدري لماذا ؟ لأن الضابط الشهم كان مكلفاً من قبل صديقه السخيف ، بأن يتفاوض « رسمياً » مع إحدى الرافعات في مسألة شائنة حقيرة ١١

وكان سيدنا الضابط انغمار ، ثملاً مخموراً ففاه بالفاظ وعبارات كنا نود أن نذكرها ، ونلفت إليها أنظار سعادة قومندان قسم المحروسة لعله يرى وأياً يحافظ به على كرامة الجندية التي يدنصها بعض الذين يعشون بهسا ، ويصمون زملاهم بوصمة هم أبرياء منها .

هذه الكلمة أرسلها هذه المرة في هدوء لعلمهم يصلحان من نفسيهما ، أما التهديد ، والفتونة وأعمال السوق ، فهذه أمور سوف نقدم بها تقريراً لحكمدارية العاصمة وقسم المحروسة ١١

### على فين ١٢

منلة في إحدى مسارح القاهرة الكبرى ، اذا انتهى عملها في المسرح الذي تشتغل فيه ،

تستقل عربة ، يشاركها فيها بعض مفسودي الاخلاق ، وتتجه العربة بالجميع الى ناحية من القاهرة أعدت للدعارة الرسمية . .

شاهدها الكثيرون فبعثوا اليها بمشاهداتهم ، ونحن يسوءنا أن تتورط ثلاثتنا أو يركبن مركبا خشنا شائنا . .

اذ ما العنى في كنزة التردد على تلك الجهات ، وهل ضاقت طرق القاهرة عن ان تجد تلك السيدة طريقاً آخر الى منزلها ، اذا كانت حقيقة عائدة اليه . أم أن هناك زيارات لأقارب أو معارف مجهولين ؟ ١

لم نذكر اسماء في هذه المرة ، واكتفينا بالتنويه ، فان كان له ما رجوه من أثر صالح كان بها . ولا فلا لوم علينا اذا بجنا باسم السيدة الفاضلة وزملائها الاتقياء ١١

أبو شادى :

الدكتور أبو شادى أديب ، لا نطعن في أدبه

وفضله ، ولسكنه ، ورؤسفى أن أقول ذلك ، ضعيف من إحدى نواحي أخلاقه . .

بعث الى هذه المجلة قصيدة يتغرل في أبياتها بالسيدة منيرة المهديّة ويتقرب فيها اليها ، وكان ذلك منذ أكثر من شهرين . . ، واعتقدنا نحن هذه القصيدة لا لأننا لا نقدر الدكتور ، ولكن لان سياسة المجلة ، كانت تحتم صرف النظر عن المرأة التي قابلت صاحبها بالجحود ونكران الجليل بينما يعلم الناس جميعاً كيف كان يخدمها ويشيد بكراها وذهب الدكتور الى السيدة يشكونا اليها ويباغها أننا تعمدنا عدم نشر مديحه فيها وتقريره لها . . ، كأنما هي ولية أمر المجلة أو صاحبة نفوذ فيها . . .

وكان من تلك المرأة أن كشرت عن أنيابها الصناعية ، وقالت أنها منذ أن تخلت عن رئاسة التحرير في المجلة وهي في هبوط ١١ يا وعدى ياست منيرة ؟ ١

من إمتته يادلعدي ، اتعلمى الكتابة والتحرير أفى الزقاق ، أم عند « عجلانة » والا في اللدرادو القديم .

أم هي تخاريف الشيخوخة . التي لا تقوى عليها الاصابع والمساحيق ؟ ١

## صاله السيدة بديعة مصابني

### أكبر وارقى صالة للغناء في القاهرة

ابتداء من يوم ١٥ أكتوبر والايام التالية

تفتح أبوابها للجمهور الرقي من عشاق الطرب والرقص الفني البديع

حيث تغنى وترقص الغائنة الشريفة

## بديعة مصابني

وتغنى الانستامارى وترقص السيدتين شفيقة وليلى

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات فى الساعة السادسة مساء



## كيف مات عبد المجيد ؟

— ١ —

### مقدمة

يؤماني أن أكتب في هذا الموضوع الحزن . ولكن يجب أن أطلع القراء على صفحة دامية . على آخر صفحة من حياة شاب جاهد في سبيل فنه وضميره فكان شجاعا وكان جريئا وقد كلفته هذه الشجاعة والجسارة أمن شيء وهو الحياة . . .

وعبد المجيد كغيره من الرجال المبرزين له حياة خاصة هي ملكه سواء عاش او مات فلا يستطيع أن يتعرض لما مخلوق الا في سبيل الدفاع عنه . وله حياة عامة هي ملك للجمهور يجب أن يتعرفها جيدا ليتخذها مثلا للجهاد حتى الموت . . .

### هل مات بمرضه ؟

واذا كان عبد المجيد قد مات فقد قضت عليه آلامه النفسانية أكثر مما قضت عليه آلامه الجسدية . فلقد كان المسكين في الثلاثة اشهر الاخيرة في مهب صدمات اليممة كان يتلقاها باسما ولو انها كانت تمزق في قلبه حزا وتأكل من لحمه ودمه أكلًا . . .

ان الشاب الممتلئ فتوة وقوة يصعق حين يتجلى أمامه نكران الجليل والقدس

البشع فما بالك بالمرضى المنهوك القوى الذي كان يعتقد بكل ما فيه من قوة ان الحياة والقدس هي آخر الدفات التي يتصف بها من خدمهم وضحي في سبيلهم سمعته وراحة ضميره . . . وأخيرا سمعته . . .

ولا اريد أن اتهم احداً أو اتهم على احد وانما سأسرد حوادث الثلاثة اشهر الاخيرة من حياة عبد المجيد والقراء أن يحكموا

### مضى مرض

في اوائل مايو ابتداء مرض عبد المجيد . . . وابتداء المرض بمجي بسيطة تعثره وتنهك قواه . ولكن قوة عزيمته أبت أن تخضع لهذه الحمى فكان يعمل كمعادته ويقوم بتحرير « المسرح » كله بدون ان يفكر في الراحة او حتى في الذهاب الى طبيب

نصحنا له كثيرا ان يذهب الى طبيب فكان يستهزئ ويقول ان الجسم الذي لم يعرف طعم الادوية عمره . . . لا يذهب الى طبيب من اجل سخونة عارضة . . .

واستمر هكذا يجالد ويجاهد . ونحن لانملك شيئا ازاء هذه الحمى لاننا لم نكون قلقين عليه من اجلها ابدا

وبعد ان آمن انه تعب وانه يجب ان يخلد الى الراحة شهرا او شهرين أعلن انه سوف يسافر الى الشام ليبدل الهواء

واشتدت الحمى أكثر وصار يتعب من الحركة وهو الذي كانت الحركة المستمرة حياته فشدنا عليه كل التشدد بأن يذهب الى طبيب ليستشيره في امر مرضه وسفره

وذكر لنا قبيل سفره انه ذهب الى الطبيب وانه لم يمنعه من السفر وانه اعطاه ادوية لكنه لا يريد ان يستعملها اذ انه الآن بصحة جيدة

وهنا اريد ان اتكلم على نقطة السفر . كان عبد المجيد مصحبا على السفر الى الشام قبل ان تقوم السيدة منيرة برحلتها

ولكنه لما علم بهذه الرحلة رأى ان يسافر مع الفرقة وخصوصا ولانه يجمل الشام ولم يذهب اليها مثل افراد الفرقة

### الصدمات الاولى

ويعتبر سفر الشام هو انقراض على عبد المجيد اذ انه زاد عليه الحمى من جهة وهدقواه من جهة اخرى . ولكن الاشبع من ذلك والذي قتل عبد المجيد هو ظهور نكران الجليل والحياة والقدس

لم تكذب تستب له الاقامة حتى تنكرت له الوجوه وعسبت في وجهه وراحت تقول عليه فتالم . ولكنه لم يشك لان عزة نفسه تمنعه من الشكاية واظهار الالم

وهو عبد المجيد من الخلف وارسلت له السيدة منيرة المهدية اختها تردح وتقول ( ايه دا ياسي عبد المجيد ، انت عيان بالسل . مش تسافر لحسن تعدينا . دول الممثلين مش راضيين يشتغلوا )

فكان يسمع صامتا وكان يحاول السفر الى بيروت لولا ان منعه بعض اصدقائه من الممثلين الذين يظهرون العطف عليه سرا خوفا من سيدهم الناكرة الجليل

وابتدأت السيدة منيرة تنسك لعبد المجيد وتظهر له حقدتها الكين وغلها الدفين يتبع — الصديق الحزين



منيرة . . . ماذا فعلت بعبد المجيد ؟





### مشرح رمسيس بالاحياء الوطنية

نشرنا في الاسبوع الماضي خبر المجهود الذي يبذله يوسف بك وهي في التأثير على الحاج (لأدرى ما اسمه) لكي يؤجر له تيارو الكلوب المصري طول هذا الموسم بناء على الانذار الذي وصله باخلاء مسرح رمسيس نظرا لبيع العمارة وقد تمكنا أخيرا ان نعرف نتيجة المفاوضات وهانحن نطلع القراء عليها

لم يتمكن يوسف بك وغم شدة دهائه وقوة حيلته الا من استتجار ثلاث ليال فقط كل اسبوع الى نهاية الموسم وهي ليالي الجمعة وليالي الاحد وليالي الثلاثاء وعليه فقد علقت ادارة مسرح الكلوب المصري الاعلان التالي على بابه

« بعونه تعالى قد اتفقنا مع أحسن الاجواق »  
« العربية على أن تشخص هنا كل ليلة كما هو »  
« مبين أدناه وان شاء الله سيري الجمهور الحسنى »  
« مايسره من قفشيات الحاج سيد قشطه وتقاليع »  
« يوسف بك وهي وتخاريف المعلم بحجج وخفة »  
« روح الاستاذ سليمان القط »

مساء الجمعة من كل اسبوع	الحاج سيد قشطه
« السبت »	يوسف بك وهي
« الاحد »	المعلم احمد بحجج
« الاثنين »	يوسف بك وهي
« الثلاثاء »	الاستاذ سليمان القط
« الاربعاء »	الحاج سيد قشطه
« الخميس »	يوسف بك وهي

صاحب ومدير الكلوب المصري بسيدنا الحسين  
« الحاج . . . »

ولسكن يوسف وهي لم يقنع بهذه الحفلات فلم يجد أمامه مسرحا آخر سوى تيارو السرك الوطني بالسيدة زينب ولسكنه وجده مؤجرا الى فرقتين تقسمان فيه ليالى الاسبوع فأيام السبت والاحد والاثنين، ومؤجرة الى فرقة احمد فهم القار وأيام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة مؤجرة الى فرقة الحاج عبده سليمان

ولسكنه تمكن أخيراً أن يؤجر من القار مساء الاحد ومن الحاج عبده مساء الاربعاء وهما أيام الحاضرة بالسيدة زينب

وبقي لديه مساء الثلاثاء ومساء الجمعة فلم يجد مسرحا يمثل فيه هاتين الليلتين واضطر أخيراً أن ينصاع لمشورة مستشاره صديقنا احمد عسكر ويعمل على التمثيل في خيمة تقام لاجل ذلك بنواحي الدراسة.

وأخيراً لا يسعنا الا شكر الاستاذ يوسف وهي على هذه التضحية التي يبذلها في سبيل نشر الفن بين العامة وفي الاحياء الوطنية ولكن برده حتوحشنا على كل حال يا ابو حجاج

### صبح النوم يا مت هانم

ان كان لقب أبو النوم يطلق على الرجل الكثير النوم فلقب أم النوم يطلق على السيدة عايدة حسن الممثلة بفرقة السيدة منيرة المهدية . وهي ان كانت بلا عمل تمضي طول نهارها وليالها مستلقية على فراشها غارقة في بحار النوم لا تستفيق الا لتأكل .

وان كانت تعمل بفرقة من الفرق تمضي أوقات البروقات بين تناوب وخمول لا تفريق ولا تنشط الا متى نودى عليها لتؤدي دورها .

وان جلست في ملهى لسماع مغنى أو لمشاهدة تمثيل تتعنى سرعة انتهاء الحلقة لتعود الى منزل لتستلقي على فراشها وتستغرق في النوم هذا اذا لم تسكن قد نسيت ابن هي وشاركت الملائكة في أكل الرز والناس حولها في ضجيج وتهليل.

وتصادف الاسبوع الماضي وكانت قد اشترت حذاء جديداً به بعض الضيق وخاتماً به بعض الاتساع ان ذهبت لمشاهدة التمثيل عند على الكسار وبعد أن استقر بها المقام قليلا شعرت بألم في رجلها من ضيق حذاءها فلم تجد بداً من خلعها ووضعها في مقعدها مؤقتاً لحين انتهاء التمثيل .

وابتدأت الرواية وابتدأت السيدة عايدة تتألم ولما لم تستطع المقاومة أغضت عينها واستغرقت في النوم .

واستيفت أخيراً على صوت خشب المقاعد حين انصراف الناس عقب انتهاء الرواية فبحثت عن حذاءها لتلبسه لتصرف فلم تجده واذا به قد سرق فوقعت في حيص بيص ولم تجد بداً من أن تخرج الى باب التياترو بلا حذاء وأخذت عربية ووقع نظرها بعد ذلك بغتة على يدها فلم يجد أيضاً الخاتم وكان طبعاً قد ذهب في الطريق الذي ذهب فيه الحذاء .

وعادت السيدة الى منزلها حافية القدمين عالة الاصبع وهي تصخب وتلعن النوم وساطعها . معلمش يا عايدة ربنا يعوض عليك يا أختي .

اقرأوا

روز اليوسف



## نشر ما انطوى

## فكاهة وتاريخ

- ١٩ -

## النحس نحس

لن ينسى طبعا استاذنا عزيز عيد أيام يؤسه ونحسه لا أعادها الله عليه فان كان لا يزال يذكرها فلا بد وأنه يذكر أيضا معي ومع حضرات القراء ذلك البطوط الاصر المترهدل ذا الجيوب العميقة المتسعة ..

هذا البطوط هو بطل قصة اليوم

كانت قهوة فينيكس في عام من الاعوام القهوة التي يتردد عليها الممثلون في ليلة من الليالي كان جيب استاذنا عزيز خاليا حتى تماما من كل شيء حتى من سجارة يدخنها فذهب الى فينيكس اعلاه يجد أحدا من زملائه الممثلين ليقرض منه شيئا يستعين به وتصادف أنه لم يجد منهم أحدا في أى ناحية من انحاء تلك القهوة المترامية الاطراف فاختر الحلو خارجا على الناصية ليتمكن من مشاهدة أى وارد على القهوة من أى جهة من جهاتها

وبينا هو غارق في يؤسه وعيناه رفقان كل ذاهب وآيب في الشارع وقع نظره على توفيق ربحانة راكبا عربة واضما رجلا فوق الاخرى وعزيز يعرف بان توفيق كان قد كون فرقة تمثيلية ورحل بها الى بلاد الوجه القبلي

وحيث انه موجود الآن بمصر فلا بد أنه قد عاد من رحلته وحيث انه راكب عربة فلا بد انه موثر وحيث انه موثر فلا بد من طلب العونة منه كل هذا خطر بسرعة البرق في مخيلة عزيز فلم يتدان في ندائه وسمع توفيق النداء فأوقف العربة ونزل ثم صرفها وهجم على عزيز يعانقه بعد طول

الغياب وجلس بجواره وشرع يقص عليه مصادفه من النجاح الباهر في رحلته وأنه عاد بمكسب طائل وأن جيوبه ملائى الآن بالجنهات الذهبية ودفن بمناء في جيبه وأخرجها ملاءى بالدينار وفعل بيسراه كذلك وظل يقلب الذهب بيديه الاثنين على مرأى من عزيز الذي كان في ذلك الوقت يلتمه بنظراته وأرجع توفيق النقود في جيبه بلا اكتراث ولا اعتناء

وفاتحه عزيز بحاجته وعدم وجود نقود معه حتى ثمن القهوة والسجائر فلم يتأخر توفيق بل طلب له قهوة واشترى له علبة سجائر ولكنه لم يعطه نقودا على أمل أنه سيغادره الآن لقضاء عمل هام وسيعود عليه بعد ساعة على الاكثر ليقتضى معه السهرة عند (النجرو) ويعطيه عقب ذلك ما يطلب وبقي عزيز منفردا بعد انصرف توفيق بشرب قهوته ويدخن سيجارة وبينما هو على ذلك الحال مر عليه الأديب المعروف محمد صادق سيف وكان في تلك الليلة كعادته في تلك الايام من أبأس البؤساء أيضا ، وشاهد امام عزيز فنجانا من القهوة وعلبة من السجائر فأيقن من ثرائه فأقبل عليه وهو مطمئن القلب لتهنئته على ذلك الثراء ولرجائه في اعاقته

فأخبره عزيز بأنه مخطف في ظنه وأنه لا يمتلك ولا مالا واحدا فسأله عن سر شربه القهوة وسر وجود علبة سجائر معه فقص عليه عزيز حكاية توفيق ربحانه وطلب منه ان ينتظر عودته معه حتى يقضيا السهرة سويا في نغمة توبجحة ولكن صادق

سيف لم يصدق تلك القصة وظن انه يمويه عليه وأنه يخفى نقودا في جيبه ولم يخفى تلك الافكار عنه بل أطلعه عليها

فأقسم له عزيز بكل محرجه من الأيمان بأنه لا يمتلك مليا وأنه مستعد لاجراج جميع مافي جيوبه حتى يجعله يصدق انه مفلس افلاسا تاما وشرع فعلا في تنفيذ ذلك

ودفن بمناء في جيب البطوط الايمن ليخرج مافيه فشر بقطعة معدنية مستدرة صغيرة ولكنها أثقل حجما مما هو معتاد على حمله ففتح فاه من الدهشة وصرخ في صادق سيف وأطلعه على اكتشافه وأخرج تلك القطعة من جيبه ونظر كلاهما فيها واذا بها جنينا انجليزيا ذهبيا

وأدرك عزيز أن هذا الجنيه سقط في جيبه بينما كان توفيق يعيد نقوده في جيبه وهو جالس بجواره

ولكنهما رغما عن ذلك كذبا أنفسهما أو يمكن أن يقال أن تأثير الفرح جعلهما كالاطفال يلعبون بالجنيه ويطرقونه على رخام المائدة مرات متتالية ليسمعوا رنينه

وفي مرة وها يطرقان الجنيه على المائدة ارتفع نحو الحسنيين سستيمتر وهبط ولكن ليس على المائدة بل على الارض وتدرج وويدا زويدا حتى سقط في بالوعة الماء التي تصادف وكانا جالسين بجوارها

## من نوادر على الكسار

اعتاد على افندى الكسار في بعض الليالي عقب انتهاء التمثيل ان يجلس في داخل مسرحه يحتمس بضع كاسات من الخمر ويستمتع لأحداث صديقه القديم وأمين مخازنه الحالي لمي

ففي إحدى تلك السهرات وقد كان معهما

( البقية على صفحة ٢٤ )



## أشهر الروايات الخالدة

## مانون ليسكو Manon Lescaut

- ٢ -

السعادة الظاهرة وتستغريها خلاصة المظهر ، فتلبسها  
من صادق الحب ، وتصرفها عن خالص الود ،  
ولو الى حين ؟

فتطرق الوهن الى قلبها ، ودخل في نفسها  
نوع من الحنان الى البذخ والترف واثقة من  
البؤس والاملاق .. فانسابت الى سبيل شائك  
وانحدرت الى مسلك وعر ، فخرست قلبها وكانت  
لنفسها من الظالمين !!

خرجت مانون الى الطريق ، فألقت بنفسها  
بين يدي أول معترض لسبيلها ، وكان ذلك للفتي  
ابن المركيز دى بليه ... فذهب بها الى بائع  
أثواب فاشترى لها ما أشبع رغبتها من الزهو ،  
وتركها بعد أن حصل منها على موعد قريب !!  
ويمود « جريو » الى المنزل فيرى أعمالها  
قد استبدلت بدمقس وفراء ، فيسألها أنى لها  
ذلك ، فتخبره بما كان فتأخذ الغيرة ويتولاه  
الحنق ..

ويترف لها بما كان من أمره ، فقد أرغمته  
الفاقة ، وحمله على توفير أسباب رغدها ، محملا  
شائنا تعسا .. فقد غش في اللعب كي يربح مالا  
يقدمه لها ، ويسد به رغباتها ويمحق هوزها  
وحاجتها ..

تسفل الى ذلك الدرك الشائن ، وهو الرجل  
الشريف المنحدر أصله من جدود كانوا فخار الوطن  
ومجده .. خادع وخائن وهو الابى ذو الازمة ،  
من أجل دربهات يحرص بها على حبها ، ويقيها  
على عهد ، في حين ان كانت هي تقبل عطايا  
رجل آخر ، وتعهده أن تدفع ثمنها غراما فاسدا  
حقيرا ..

يذكرها بهذا كله ، وهو يؤثر النفس ،  
محتاج الاعصاب ، لا يقوى على كبح زمام حديثه ،  
فتعند بدورها ، وتجيبه بأنها لم تعد تطيق ذلك

الفارس ما كان قد اعتزمه ، وأوحى الى الفتاة  
هجر كل نعيم في سبيل الحب !!  
وعادا الى المنزل القديم الذي نزل فيه أول  
ان أما بريس ، وتذكر مأساة المرة السالفة ، اذ  
تنفذ منهما القود وبرهقهما الدائنون ..



(ليادى بوتى ممثلة دور مانون)

وكان الحب قد تمكن في قلوبهما فصبرت  
معه على ضنكه ، وتحملت التعس بعد سعة العيش  
فباعث أثوابها وحليها . وغدت تنبغ بالمليل ،  
وترضى بالنذر اليسير ، ولبست الاسمال بعد  
الدقس والحريز . وهانت عليها حالها فقد كان  
الحب يغمر قلوبهما ..

ولكن ..

أليست مانون امرأة .. امرأة تستهويها

وكان من بين الهدايا قبعة ذات ريش ثمين  
فاخر ، وضمتها المرأة الضخمة صاحبة الدار على  
رأسها ، فهدل الريش على جبينها فعمدت الي  
نفخه بفمها الكبير فانتفخت أوداجها وأمست ذات  
منظر يضحك الناكلات ... فضحكت الفتاة  
وملأت أشداقها ضحكا .. في اللحظة التي عاد  
فيها حبيبها ، يستشف عن صحة خيانتها له وعن  
حقيقة الرسالة التي بعث بها الي أبيه ..

أية صدمة .. !! ، كانت مفاجأة مؤلمة  
وموقنا تضعضع له الفتى ، وخاصة حينما لمح من  
شق الباب وجه المركيز البغيض

لم يحتمل الصدمة ، ولم يقو على الاصطبار ،  
فأسرع الي أبيه وألقى بنفسه بين قدميه تائباً  
مستغفراً ، وحاول أن ينسأها جهده ، فما  
وجد حلالاً أن يعود الى الانضمام في سلك الرهبان ..

وعاشت هي في كنف المركيز يغدق عليها  
نعمه وآلائه ، وبطلق لها حرية الذهاب الى شاءت  
الى أن ذهبت ذات مساء الى المسرح العام يصحبها  
ابن المركيز الذي تدله بها ، وأحب عشيقه أبيه  
في حق وجنون !! وكانت المقاصير جميعها قد  
اكتظت بالنظارة عدا واحدة لبثت خالية ،  
فسألت مرافقها عن تلك المقصورة ، فأجابها  
لآل جريو ، وانهم لم يحضروا الليلة لأن ابنهم  
سيلاحق بالسكنوت في نفس المساء .

استطارها الخبر فراحت تعدو الى دار  
« جريو » فكان بين الحبيبين موقف أنسى



البؤس وليس ثمة ما يربطها به ، فهي لم تكن زوجة له .. 11..

فيسألها ان كانت تغير من مسلكها ، وتحببها معه حياة طهر ووفاء ، اذا هو اتخذ منها زوجة له .. وتكون بينهما قلة طويلة هي أبلغ جواب على سؤاله ، ويستسلمان الى نشوة الفرح بذلك الخطا 1

وبعثان في طلب الكاهن ، وترتدى ملابس المرس ، ولكنهما تفقد الاكيل فلا تجده ، فنطالب اليه أن يبحث لهما عن اكيل من زهر البرتقال ، فيسرع الى خارج الدار كي يشتريه وبأبي القدر أن يتم عليهما السعادة ، فيقبل المركيز في تلك اللحظة ويختطفها ، ويذهب بها الى مشغل المجرمات حيث تسام صنوف الذل والهوان .

ويعود الفتى يحمل اكيل زهر البرتقال فيصدمه نبأ انصرافها وبشك في وفائها وأمانتها ، وتهب على نفسه عاصفة شك قاتل ، لا يجد لنفسه منها منفسا الا أن يذهب الى دار أبيه متهاككا مضطجع الحواس شارد العقل والبصر وقد عول على نسيانها الى الابد 11

\*\*\*

وبحاول المركيز اغرائها فتأبى ، فيبقىها في سجنها الى أن تهرب منه بحيلة ما ، وما تكاد تفرح حتى تذهب الى دار حبيبها ، فيتلقاها بجمود وبرود ، منشأهما ما كان يتمتع به من أنها غدرت به وخانتته ..

أغرورت عينها بدموع الاسى ، واستعبرت باكية ملامعة ، فما كان أساءها يحرك في نفسه الا كمين حنقه على ما اسلفته له من غدر يزعمه ..

فانه رفت تنعثر في مشيتها وقت انهد قلبها وتحطمت آلامها ، وما تكاد تتخطى عتبة الباب حتى يتلقاها الشرطة الذين أطلقهم المركيز في

أثرها فيحملونها الى السجن ، ومنه يسوقونها الى المنفى الاصلاحى ، في مستعمرات ما وراء البحار .. ويتحرك قلب جريو بالاسى بعد انصراف مانون فيسأل مؤدبه الكاهن ، أكان ماقصته عليهما من حديث سجنها حقا أم هو محض تمثيل ورياء ؟ ويستعلمه أن يصدق الفول ، فيجيبه بأن أمارات الصدق كانت تغمر حديثها ودلائل الاخلاص تشع من عينيها .. وفيهم باللاحاق بها فيقف أبوه دون الباب ، فيدفعه عنه وهو يقول : « لك أن تنزع قلبى من بين جنبي ، أما حبها فليس فى طاقة بشر أن يقتلعه » 11

ويذهب الى مدير الشرطة ، يسأله ان كانت قد سجت حقا ، فيجيبه أن نعم ، وانها سوف تساق الى المنفى في نفس المساء .. فيماود سؤاله ، ان كان ثمة ما يمنعه عن اللاحاق بحبيبته ؟ ويلح الشرطى عزم الفتى على اللاحاق بفتيات المنفى ، فيرى انه من الكرامة بأبيه المرشال أن يحتجزه حتى تبتعد هربة المسجونات ، ولكن الفتى يهرب من السجن ، ولا يزال يركض خلف العربية حتى يدركها فى وقت كادت تسلم فيه « مانون » النفس الاخير .

كانت الصدمات التي عانتها قد أذهبت جلدها ، وأتت على قوتها واصطبأها ، فأرقت قواها وكسرت قلبها وفنتته أفلاذا ... وسرى الى شرايينها يأس قاتل ، فزهدت العيش بعد ما رأت من صمود حبيبها عنها ما رأت ، فخبث الجذرة المتقدمة التي كانت تستمد منها نور الحياة وأدركها النزاع وهى فى الطريق ، فطلبت جرعة ماء تطفى بها حر نار كانت تشتعل فى أحشائها فأبأها عليها حراسها القساة .. ودب الذعر فى قلوب رفيقاتها ، فصرخن وولولن عليها ، حتى استلفتن أنظار المارة اليهن ، فرقت قلوبهم على ذات القلب الكسير ، وأرغمر الحراس على الوقوف حتى تموت الفتاة فى راحة وسلام 11

وتنشب معركة بين الجمهور والحراس ، فؤلاء يريدون مواصلة المسير غير عابئين بالفتاة المحتضرة ، وأولئك أخذتهم الشفقة والرحمة فأبوا عليهم ما كانوا يرغبون .

ويحضر « جريو » فى تلك اللحظة فيحمل الفتاة بين ذراعيه ، ولا يزال يحجرى بها حتى يصل الى دار أبيه ، فيجلسها على متكأ وينادى بأعذب الاسماء ، ويدعوها بأرق الالفاظ ، وهى عنه بغيبوبة الموت مشغولة 11

وتفنى بعد قليل قدسأله وهى فى غشية الموت هل نحن فى بيت ابيك ، وهل رضى عنا ؟ فيجيبها أبوه الذى كان يشهد مصرعها ، بهزة من رأسه ، وقد تفرقت دموعه من عين الرجل العظيم .. فتصيح

« آتى باكيل من زهر البرتقال وقيس » وتجتو على قدميها كأنها فى حضرة كاهن ، وتتم صلاة قصيرة ، واذا بها جثة هامدة فارقتها الروح ..

فيتلقاها بين ذراعيه خاشعا مشدوها ، وبغمر خديها بقبلات حارة والهة ..

وتسدل الستار على مأساة حب وغرام كفلت لصاحبها الخلود

« عبد الرحمن »

## كازينو البسفور

بميدان المحطة

تغني كل ليلة

الآنسة ملك

فصول رقص من الرقصات الفاتنات

لويزا - وجميلة - والآنسة فتحية احمد



## من زكية حسن بالزقازيق الى كليو بترا بعماد الدين

زميلتي شقيقة الروح

بعد السلام والسؤال عن صحتك التي هي غاية المراد من رب العباد ، نسأل الله لنا ولك السبر واللاخوات الزميلات عون المصطفى عليه التحيات اما بعد فقد طال العهد ومتوغوشين عليك يا اخي وكل ما حد يسألني اقول الله يجازي الشيخ سلامه كان لنا فين فتح عين البنت و خلاها تهرب على مصر

فأكره يا اخي يوم ما جانا من ييجي ٢١ سنة — يعوذ بالله شوفي الدنيا — وزارنا في البار وكان معاه الشيخ حفي الى وراه طريقك — ربنا يسامحه بقى — ومعام محمد هجت المشخاني وكانوا بيخشوا عندنا في الزقازيق ؟ فكره لما الشيخ فتح لك البرة وكنت بترقى فجيت فعدت جنبه وقل لك اللهم على عينه هجت — ربنا لا يوربه خير في دنيا ولا آخرة — يا ست ما تجي مصر دانت تكسبي وتبقى عال . . ؟

فكره يا اخي النبي كل ما افتكر حالتيك بعد الليلة لما بقيق لا تأكل ولا تشرب وخسبتي النص انت التي كنت زى حنة الفتحة . والنبي بافتكرك وادوخ . اخص عليك يا خانية يعني ما كنا على الخير والشر سوا وكنت المتميزة وسطينا كبر مقام وكبر سن . كان ايه تفصك . صفره كده . معلش يا اخي بس واخده على خاطري منك

نهايته ميجيش منه . اهو فتينا وهرت والى كل كان باقساوة قلبك ما انت قادره من يوك ليه تعمل كده هو انت صغيره ؟ كان عندك ايامها فوق عن الاربعين واهو دلوقت كملت الستين وزباده بزمتك محتشيش امشرك الاولانية . هربت هربت وسبتينا وسافرت على مصر ورحت اشتغلت في بير حمص في قهوة محمد فرج وباما نينق عجلا عيطت علشانك ودفعت فيك كتير لمحمد فرج انه يرجعك مرضيش . مكسبك كتير وشببط فيك ابن الكلب

نهايته مفتكرش اني بغويك علشان ترجع لنا ربنا يسهلها لك ويفتحها في وشك . لكن يا اخي قلبنا عليك اظن ما انتك دلوقت بقيت كركوبة تستاهل الحسنة والله يا اخي لو كان معاه حاجه لكان من عنيه الاثنين . انت عارفه

وطى اى حال بت لك مع ده قرشين فكه يمكن معذورة والا محتاجة وفستان قديم مستغنية عنه يمكن يسترك في اخرتك

ان عوزتي حاجه من عينا والله ما انام الليل بطوله علشانك يا امورة يا حلوة يا غندورة » يا كايده السكل

سعيدة بقى يا اخي احسن نينق تشوفي تموني والا نسألني الشمة خلصت ليه اقول ايه قطعت بينا ربنا يسامح لك زكية حسن من طرف عجلا بالزقازيق

« البقية من صحيفة ٢١ »

زكى ابراهيم ابتدا على الكسار بقص عليها احدى الحوادث

وبينا هو في حديثه وصل الي نقطة هامة فرفع يده واهوى بها على ركة زكى ابراهيم فصرخ هذا متألما

فسأله على عما به فأخبره زكى بأنه في صباح ذلك اليوم بيانا كان واقفا على مائدة في منزله يعلق صورة على الحائط هوت به المائدة فسقط على ركبته وهي تؤلمه ألما شديدا

واستمر عت ذلك في رشف الكأس وتماطي بذت ألحان ونسى على الكسار حكاية ركة زكى ابراهيم وفي أثناء حديثه أعاد الكرة بدون ان يشعر وهوى على ركبته بيده فصرخ الاخير من الألم وعاب الكسار وقص عليه القصة مرة أخرى واعتذر الاول لسهوه ولكن لم تمض فترة قصيرة حتى تكرر الامر فاعتاد زكى ابراهيم واعتقد بأن الكسار غير مصدق بأن ركبته تؤلمه فصمم على ان يكشف له عن ساقه ليبريه موضع الألم وأره فقام ليخلع حاكته وهو يقول « طيب والله العظيم لازم أوريك » وبينا هو منهمك في خلع الجاكته لم يشعر الا وعلى الكسار محسكا بخنقه يكبل له الضرب فدافع عن نفسه وتداخل عم لمعي وجلسا ثانية

ذهل زكى ابراهيم من هذه المعاملة واستغفم عن سرها فأجابه الكسار

« إزاي » انت باواديامفهمون تقوللى (أوريك) واقعد لك ساكت ، يعني حسكتلك لما تطلع جا كتتك وتقوم تمسك في خناتى ؟

« محسن »



مرثيتك .. مع ان المرحوم فقيدكم قبل ان يكون  
فقيدنا نحن .. وللمرة الثانية مذكورة وستقرأ مرثيتك  
قريباً .

### إيزيس فيلم وكوندور فيلم

قد رأيت في المصور رواية عن كوندور فيلم  
اسمها ( قبلة في الصحراء ) .. ثم رأيت اعلانا في  
الاهرام بأنها شركة مصرية بممثلين مصريين ..  
فهل صحيح ذلك وهل هي مثل ايزيس فيلم .. ومضى  
تظهر رواية ( ليل ) التي مثلتها السيدة عزيزة أمير  
بسيوني محمد — بالسيدة زينب

« المحرر » ليست شركة كوندور فيلم شركة  
مصرية إذ أن كل أفرادها اجانب ممثلين وممثلات  
وهي شركة تستغل الجو المصري في اظهار روايتها  
ولا تستحق تشجيعا لان تشجيعها معناه . زيادة  
الامتيازات الاجنبية ..

اما فيلم ايزيس فهو الشركة المصرية البحتة لا  
يدخل في غنصرها اجنبي الا المصور وذلك لدواعي  
فنية وستظهر الرواية قريبا وستعرض رسميا  
ويخضرها الامراء والوزراء والعظماء ثم تعرض  
في اكبر سينمات في مصر واسكندرية والارياض .  
وبعد ذلك تعرض في أوروبا ..

### كليوباترا ومارك انطوان

سمعت الاسطوانات التي مثلتها السيدة منيرة  
المهدية في رواية كليوباترا وكنت قد سمعتها على  
المسرح منها ومن الاستاذ محمد عبد الوهاب المطرب  
الشهير .. فوجدت اختلافا في التاجين ونشاذا في  
الاسطوانات حتى كنت اكسرها لانني مفهم  
جدا بهذه الرواية الغدة .. فلما قولكم

« المحرر » سمعنا الاسطوانات وقد خيل لنا  
ان هذه ليست كليوباترا إذ هي أشبه لطفوفة  
( ارغى الستارة ) .. ( أو بعد تلطاش سنة ١١  
وهي جرعة كبرى على هذه الرواية الخالدة .  
وقد سمعنا ان الاستاذ عبد الوهاب سيرفع قضية  
عليها وسيجلا أسطوانات الرواية كلها طبق الاصل

## رسائل القراء

### لصوص في اثواب غواة :

جاءتنا رسالة مطولة باهضاء « سامي » يتهم فيها  
احدى زملائه الطالب بالمدرسة الثانوية القبطية  
ورئيس احدى نوادي « الهواة » بأنه « لم » اثرا كانت  
في النادي ثم بدرها في ملاذه وشهوته وان هذا  
بما لا يدل على أخلاق الغامضين . بالفن من الهواة .  
و« المحرر » لا يستطيع أن يتأكد من ذلك  
مادام انه لم يسمع الا الاتهام فقط . ولكن لو كان  
الأمر صحيحا لكانت هذه أكبر سبة في حق  
الهواة جميعا ..  
وعسى أن يصلنا رد .. حضرة المتهم .. وهو  
يعرف نفسه . والا اعتبر سكوته دليل على ..  
جنايته !! قتله الله . ١

### صورة :

ارسلت صورة فتوغرافية على ذمة نشرها  
بمجلة « المسرح » قبل وفاة المرحوم عبد المجيد افندي  
حلمي باسم محمد أمين المصري من هواة التمثيل  
( بنادى النسر الأبيض ) ولم تنشر لارفا السبب ؟  
« محمد أمين المصري »

( المحرر ) نأسف جدا لعدم نشر صورتك ..  
وسنشرها فيما بعد مع صور الهواة العاملين .  
.. ونشكرك شعورك على تمنياتك الطيبة لنا .

### نادى القاهرة :

اطلعنا على العدد نمرة ٨٥ من مجلة « المسرح »  
الصادرة في يوم الاثنين ٢٢ أغسطس فوجدنا  
منشور بالصحيفة نمرة ١٩ تحت عنوان ( في حفلة  
فرقة نادى القاهرة ) مع العلم ان النادى ليس به  
فرقة تمثيل مطلقا ..

سكرتير نادى القاهرة بشبرا

« المحرر » الدعوة التي وصلتنا هي باسم ( نادى  
القاهرة ) ولنا نعرف طبعاً النوادى كلها حتى

نحكم وربما اشترك بعض أعضاء ناديك في الحفلة  
وأطلقوا عليها هذا الاسم . . .

### حرفة الغناء :

كنت منذ نعومة ظفارى ولعا بالغناء والموسيقى  
شديد الشغف بالاغاني والانغام حتى اذا ما خلوت  
بنفسي رددت - غير متكلف - ما علق بذهني من  
النغمات فذا آتت في نفسي تلك المزية الفطرية -  
بجمال الصوت وقوة الحنجرة وتلاعب النغمات  
زادني ميلا الى ذلك الوحي السماوى فاستزيد بها نموا .  
والآن سيدى العزيز وقد رأيت أن انلمس  
رايكم الصائب للطريقة المثلى التي توصلنى الى احتراف  
الغناء .. ؟ حبيب شمعان بالخرطوم

« المحرر » يعتبر خطابك قطعة لغوية نادرة ..  
والطريقة لتعلم الغناء هي أن تمض لمصر وتعرض  
نفسك على الفنانين والموسيقين .. ومن يدري  
فرما صرت مطربا كبيرا .. ولكن يجب أن تغير  
اسمك يا سى شمعان ؟

### رثاء

ذكرت مجلة الصباح الغراء بعد وفاة المرحوم  
عبد المجيد بأسبوع أن مجلة المسرح ستظهر وفيها  
مراثى أصدقاء صاحبها وقراء مجلته فأرسلت لكم  
كلمة ولكن لم تنشر حتى الآن

لم لم تنشر رثائى يا أستاذ وهل الفقيد  
لكم وخدمكم . كامل محمد عطيه

مدرسه المعلمين العليا

« المحرر » جاءنا رثاءك .. وقد مضى عليه  
وقت طويل من يوم احتجاب المسرح حتى الآن ..  
وهناك غيرك كثيرون يملأون من المجلة اضعافا  
مضاعفة .. ولقد قررنا أن نصدر في الأربعين  
عددا خاصا بالمرحوم فيه كل صوره .. رسائل  
التعزية وكلمات الرثاء واعذرني اذا لم استطع نشر



## بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الازهكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوترية الشجية

مشروبات • ماكولات • مبردات

## وتشاهد عجانا

ابدع مناظر السينما المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات

انتظروا !!

## « كتاب المسرح »

« بقلم الاحنف »

وهو الكتاب الذي سيصدر بدلا من العدد الممتاز الذي كان مزعما

على اصداره المرحوم الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي

وسيكون فيه كل كتابات المرحوم النثرية والنقدية والشعرية

انتظروا للمعلومات عنه في العدد القادم

## ( روز اليوسف )

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي يصدر في ٢٥ أكتوبر

تصدر مجلة روز اليوسف في ٢٤ صحيفة غير الغلاف الذي

سيطبع بلونين

وسيكون ثمنها ١٠ مليمات فانتظروها

## بدار التمثيل العربي

حفلة طرب وغناء

يحييها ملحن كليوباترا ومارك انطوان

بأدوار وانا شيد والحان

غاية في الابداع



## حفلة طرب وغناء

يوم الاحد ٢٣ أكتوبر الساعة ٩ ونصف مساء

يحييها الاستاذ

محمد عبد الوهاب

على تخت آلات طرب

هيا تشبهوا بالامراء والعظماء في سماع الفنان الصغير